

1895 n° 21 - Du côté de chez Pathé (1895-1935)

Titre(s) : 1895 n° 21 - Du côté de chez Pathé (1895-1935)

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 1996

Description matérielle : 207 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Jean A. Gili, Jacques Kermadon, Thierry Lefebvre. Avant-propos. Études Philippe Azoury. Que faire avec des images ? Notes sur un nouveau regard d'historien. Laurent Mannoni. Repères bibliographiques sur Henri Joly, l'initiateur technique de Charles Pathé. Alain Masson. La qualité d'avant-guerre : Camille de Morlhon. Laurent Le Forestier. Mise en scène et mode de production : le cas du Rêve dans la lune. Frédéric Delmeulle. La Lutte pour la vie : film expérimental ? Laurent Véray. J'Accuse, un film conforme aux aspirations de Charles Pathé et à l'air du temps. Christel Tallibert. Le Pathé-Rural ou les aléas du 17,5 mm. Thierry Lefebvre. Sage comme une image. L'abbé Songaylo et le Pathéorama. André Rossel – Kirschen, Gilles Willems. En marge du centenaire du cinéma, Bernard Natan à la direction de Pathé-Cinéma. Chroniques et notes de lecture

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Première guerre mondiale (1914-1918)

Sujet - Nom de personne : Gance, Abel