

L'ELABORATION D'UNE MEDIATHEQUE DE LA DANSE

Type de contenu : Images animées

Titre(s) : L'ELABORATION D'UNE MEDIATHEQUE DE LA DANSE ; COTE, Mario ; OUALI, Mohamed ; SLT CUENIN, Thomas|SLT CHANTREL, Paul

Autre(s) responsabilité(s) : COTE, Mario (Directeur de thèse)
OUALI, Mohamed (Directeur de thèse)
SLT CUENIN, Thomas|SLT CHANTREL, Paul (Secrétaire)

Editeur, producteur : Ecoles Militaires de Saint-Cyr Coëtquidan

Note de thèses et écrits académiques : Filière Scientifique - Option Mécanique Promotion Chef d'Escadron Francoville Date de soutenance : 01/01/2011

Résumé ou extrait : > Etude : PRESENTATION : Hébergé au sein du centre de recherches en arts médiatiques Hexagram-UQAM, le groupe de recherche ARC_DANSE, dirigé par M. Mario CÔTE vise par son travail de médiatisation d'œuvres chorégraphiques de la danse moderne québécoise à la création d'une archive numérique. Celle-ci, ayant pour vocation d'être une mémoire vivante de la danse moderne québécoise, n'a de sens que si elle est consultable. En premier lieu, ce projet doit se doter d'une méthodologie d'archivage d'objets médiatiques afin d'archiver le corpus de documents regroupé par M. Mario CÔTE. Des outils d'archivage, de visualisation et de recherche des documents placés dans l'archive viendront mettre en oeuvre les processus théoriques et compléter le projet ARC_DANSE. Notre travail consiste donc à mettre en place une méthodologie d'archivage et à l'évaluer. Il doit également permettre de mener un travail de réflexion sur l'utilisation de métadonnées pour les objets médiatiques spécifiques à la danse moderne. Cette méthodologie devra servir de socle au développement futur de l'archive constituée. CONTRAINTES : Les contraintes que nous avons rencontrées sont d'ordres différents. Tout d'abord la spécificité du domaine dans lequel s'inscrit notre travail : la danse moderne québécoise. En effet, ce domaine nous étant étranger au début de notre stage, il nous fallut nous familiariser avec le vocabulaire et certaines connaissances afin d'appréhender au mieux les besoins du projet ARC_DANSE et mener à bien nos travaux. De plus, nous devons prendre en compte l'ensemble des cas d'utilisations de l'archive, afin de ne pas isoler notre travail de l'ensemble du projet ARC_DANSE. En effet étant les premiers à travailler sur l'informatisation de ce projet, nous ne disposons pas de travaux antérieurs pour guider nos réflexions. Celles-ci ne doivent pas se restreindre à l'archivage, mais tenir compte des différents aspects du projet. Ainsi la méthodologie d'archivage, le modèle de métadonnées et l'architecture de l'archive tiennent compte du travail futur de consultation et de recherche d'objets médiatiques dans l'archive ARC_DANSE, de façon à rendre les différents travaux compatibles entre eux. Enfin, pour évaluer notre travail méthodologique, nous devons proposer un outil permettant de valider les modèles élaborés. Cet outil a pour vocation de valider ou d'invalidier les différents modèles que nous aurons pu mettre en place au cours de notre travail sur la méthodologie. Il doit rester un prototype, notre stage donnant la priorité à l'élaboration d'un processus d'archivage. DEMARCHE : La première phase, la plus importante de notre travail, consiste à élaborer les différents éléments d'un processus d'archivage pour des objets médiatiques relatifs à la danse moderne québécoise. Ceux-ci comprennent une

méthodologie pour l'archivage des objets médiatiques, un modèle de métadonnées adapté aux besoins du projet ARC_DANSE, et une architecture de l'archive. La seconde est la création d'un prototype, permettant l'archivage d'un objet médiatique, renseigné par ses métadonnées. Cet outil doit également permettre d'évaluer les différents modèles élaborés. Le projet pourra ainsi utiliser les résultats obtenus pour la suite de son développement si les différents modèles se voient être validés. Les difficultés rencontrées furent le développement d'outils dans un environnement Macintosh, inconnu au début du stage, la compréhension des besoins spécifiques au domaine de la danse moderne, afin de nous assurer de répondre aux besoins de l'archive ARC_DANSE, et les techniques de gestion des métadonnées, que celles-ci fussent internes ou externes au document renseigné. RESULTATS OBTENUS : Nous avons mis sur pied un processus d'archivage opérationnel. Il est composé d'une méthodologie d'archivage, d'un modèle de métadonnées, d'une architecture de l'archive ainsi que d'un outil d'archivage fonctionnel, baptisé CYR_ARC. Les métadonnées, externes au document auquel elles se rapportent

Sujet(s) : HTML (langage)

XML (langage)

archivage numérique

archivage électronique

danse contemporaine

méthodologie

métier : arts du spectacle