

Traces de guerre

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Traces de guerre / Déborah Vanaudenhove Brosteaux et Thomas Berns (éd.)

Auteur(s) : Brosteaux, Déborah (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Berns, Thomas (1967-....)

Didi-Huberman, Georges (1953-....)

Pic, Muriel (1974-....)

Ristelhueber, Sophie (1949-....)

Schuppli, Susan (19..-....)

Simont, Juliette

Vanagt, Sarah (1976-....)

Weizman, Eyal (1970-....)

Weizman, Ines

Publication : Dijon : Les presses du réel, DL 2023

Description matérielle : 1 volume (281 pages) : illustrations ; 21 cm

Collection : Perceptions

ISBN : 978-2-37896-290-6

EAN : 9782378962098

Appartient à la collection : Perceptions (Dijon) 2110-9990

Classification décimale Dewey : 174 23

Note sur la responsabilité : Contributions de Thomas Berns, Georges Didi-Huberman, Muriel Pic, Sophie Ristelhueber, Susan Schuppli, Juliette Simont, Sarah Vanagt, Déborah Vanaudenhove Brosteaux, Eyal Weizman, Ines Weizman

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques

Résumé ou extrait : S'il y a bien quelque chose qui laisse des traces, c'est la guerre : terres déchirées ou

intoxiquées, architectures effondrées, mémoires et corps meurtris. Mais la guerre est hantée par des formes multiples d'effacement et d'amnésie, qui interdisent tout rapport évident à ses traces. De plus, la guerre ne se contente pas de laisser des traces "derrière" elle, telles les empreintes d'un animal qui a fui et se cache : elle s'incorpore, se rend visible et persiste dans ses traces. Ce livre rassemble des regards croisés – essais philosophiques et littéraires, contributions artistiques, enquêtes et analyses forensiques – sur des régimes de traces tantôt défailantes ou obstinées, minimales ou immenses. Il réunit des manières d'approcher la guerre qui déjouent les distinctions traditionnelles : les surfaces terrestres se comportent comme des plaques photographiques, les pixels sont chargés de récits, la destruction se matérialise dans les regards et les mémoires déploient leurs propres géographies.

Sujet - Nom commun : Destruction de site

Conflit

Guerre -- Philosophie

Guerre -- Aspect moral

Guerre -- Mémoire collective

Guerre -- Au cinéma

Photographie de guerre