

Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme

Titre(s) : Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme

Auteur(s) : Michaud, Eric

Adresse bibliographique : : Gallimard, 1 DEC 2016

Description matérielle : 424 p. : ill. en noir et blanc ; 18 cm

Collection : Folio Histoire

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : L'art ne fut pas sous le IIIe Reich un instrument de propagande au service d'un programme politique. Parce que le nazisme fondait sa conception du monde sur le mythe de la race supérieure, seule créatrice de culture, l'art fut au contraire la raison d'être et la fin d'un régime qui se présentait comme "la dictature du génie". Le réveil du peuple allemand à l'art de son passé prit la forme d'un réveil religieux, l'art devint l'objet d'un culte national et tout travail fut assimilé à l'activité artistique. Guidé par un Führer artiste, le peuple "aryen" modelait sa propre figure, en dessinait les contours, éliminant son fond "parasite" pour atteindre l'éternité promise. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/un-art-de-l-eternite-9782072701191.html>, page consultée le 6 août 2020.

Sujet(s) : Nazisme
Arts

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie