

## **Théâtre de société**

Titre(s) : Théâtre de société : Recueil de différentes pièces tant en vers qu'en prose qui peuvent se jouer sur un théâtre de société

Auteur(s) : Collé, Charles (1709-1783)

Autre(s) responsabilité(s) : Gueffier, Pierre-François (173.-1803?) (Imprimeur)

Editeur, producteur : Paris : P. Fr. Gueffier, 1768

Description matérielle : 2 vol. de 350 p. env : musique ; in 8 ?

Classification décimale Dewey : XVIII ème siècle

Note sur le contenu : Le rossignol- La Veuve - Le Bouquet de Thalie, 1764 - La Partie de chasse de Henri IV, 1765.-Les adieux de la parade - Le Galant Escroc, 1767.-La Lecture- Tanzay.-Le T. 2 comprend : La Vérité dans le vin.-La Tête à perruque- l'Espérance-le Jaloux honteux

Résumé ou extrait : Toutes ces pièces ont en commun d'avoir été écrites pour pouvoir être jouée dans des théâtres de salon par des comédiens amateurs, ce qui explique les nombreuses indications que donne l'auteur sur la manière de les interpréter. La Partie de chasse de Henri IV, quoique lue en 1760 puis représentée deux fois au château de Bagnolet chez son protecteur, le duc d'Orléans, petit-fils de Henri IV jouant lui-même dans la pièce, en 1762 fut interdite aux comédiens français à Paris jusqu'à la mort de Louis XV en 1774 sur ordre officieux de Mme de Pompadour . Collé dut se résigner à faire imprimer sa pièce. Le 15 février 1766, elle était mise en vente et la première édition de 2000 exemplaires enlevée en quelques jours. La première édition comporte une illustration de H. Gravelot représentant trois hommes et deux femmes, attablés ; celui du centre lève son verre à Henri IV, qui est assis au bout de la table à droite. La légende qui l'accompagne: Vive HENRY-QUATRE ! / Vive ce Roy vaillant ! / Ce Diable-a-quatre / A le triple talent / De boire, et de battre, / Et d'être un verd galant. Le sujet, de l'aveu même de l'auteur dans sa préface, est librement emprunté à la pièce de Robert Dodsley, Le Roi et le Meunier de Mansfield (également utilisé par Sedaine dans Le Roi et le Fermier en 1762 mais sa pièce plus légère en revanche fut donnée aux comédiens italiens). Il le transpose en 1605, lors du froid entre le roi et Sully tel que rapporté dans les Economies Royales (VI, 150-165) entretenu par les calomnies du parti italien de la cour. Sur fonds de bluette pastorale (amours paysannes contrariées), une intrigue politique oppose les adversaires, intrigants de cour, de Sully et la noblesse fidèle au roi. Le premier acte signe leur réconciliation avant la partie de chasse proprement dite, au grand dam de Concini. Cette pièce, qui figure au premier volume de son Théâtre de société, remporta toutefois un grand succès d'abord en province où elle n'était pas interdite puis après l'avènement de Louis XVI et demeure son œuvre la plus célèbre

Sujet(s) : Q210

Sujet - Nom commun : Q théâtre