

Figures et couleurs

Type de contenu : Texte

Type de support : Volume

Titre(s) : Figures et couleurs [Texte imprimé] : Etude sur la symbolique et la sensibilité médiévales / Michel Pastoureau

Auteur(s) : Pastoureau, Michel (1947-...)

Adresse bibliographique courante : Paris : Le Léopard d'or, C 1986

Publication : Paris : Le Léopard d'or, C 1986

Description matérielle : 1 vol. (244 p.), ill. en noir : couv. ill. en coul. ; 25 cm

ISBN : 2-86-377-050-0

Note(s) : Recueil de textes extraits de diverses revues et reproduits en fac-sim., 1982-1985.

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr. en bas de page.

Résumé ou extrait : Les seize études ici rassemblées s'ordonnent autour de trois axes. Tout d'abord l'histoire des couleurs, envisagée dans une perspective fortement anthropologique et s'appuyant sur des domaines de recherches et des catégories documentaires très divers : le lexique, la teinture des étoffes, la chimie des pigments, les spéculations des hommes de science, les moralisations des hommes d'Eglise, les codes sociaux de la couleur (vêtements, armoiries, marques de toutes natures) et la place de celle-ci dans les images. Ensuite les usages emblématiques de la société occidentale, examinés à partir de nombreux supports, formules et documents qui nous les font connaître (sceaux, armoiries, médailles, enseignes vexillaires, etc.), mais aussi et surtout étudiés par rapport aux préoccupations idéologiques et aux différents systèmes de valeurs qui les sous-tendent. Enfin l'imaginaire des hommes du Moyen Age, tel qu'il s'exprime à travers un certain nombre de pratiques culturelles (la réception de la légende arthurienne) ou sociales (la mythologie de la parenté, la diffusion des noms de héros littéraires dans l'anthroponymie véritable), et qu'il met en jeu des faits de sensibilité s'inscrivant parfois dans la longue durée (ainsi, à propos du bestiaire, la rivalité entre l'ours et le lion pour le titre de roi des animaux). Ce recueil fait suite à l'ouvrage du même auteur, publié en 1982 chez le même éditeur sous le titre L'Hermine et le sinople, ouvrage qui réunissait vingt-cinq articles consacrés à l'héraldique médiévale.

Sujet - Nom commun : Héraldique

Sceaux

Emblèmes

Couleurs -- Aspect symbolique