

Petit traité de la modernité dans l'art

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Petit traité de la modernité dans l'art

Auteur(s) : Midal, Fabrice (1967-....)

Editeur, producteur : Paris : Pocket, impr. 2007
(18-Saint-Amand-Montrond; Impr. Bussière)

Description matérielle : 1 vol. (286 p.-[8] p. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Agora 300

ISBN : 978-2-266-15879-4

EAN : 9782266158794

Appartient à la collection : Agora (Paris. 1985) 0296-7685 300

Classification décimale Dewey : 709.04 23

Note(s) : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : En s'interrogeant sur la modernité dans l'art, Fabrice Midal bouscule de nombreux clichés, propose une vision renouvelée du moderne et affirme : - Non, la modernité n'est pas une époque historique ayant un début et une fin, mais plutôt une manière de vivre inventée par les poètes dont au premier chef Hölderlin, Baudelaire et Rimbaud ; - Non, la modernité ne défend aucune thèse, elle est une aventure poétique authentique qui remet en question la distinction entre fond et forme, esprit et corps, sacré et profane ; - Non, la modernité n'est pas achevée, remplacée par l'art contemporain ou la postmodernité, mais est un possible toujours aussi ardent. Un ouvrage destiné à devenir une référence. [4e de couv.]

Sujet(s) : Modernité

Peinture 20e siècle

Poésie 19e siècle

Philosophie et art

Esthétique

Art Philosophie

Sujet - Nom commun : Modernisme (art)