

Jean-Christophe Bailly

Titre(s) : Jean-Christophe Bailly

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (348 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1046-1047-1048 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-081-1

Appartient à la collection : Revue europe 1046-1047-1048 0014-2751

Classification décimale Dewey : 848

Note(s) : Numéro de : "Europe (Paris. 1923)", juin-juillet-août 2016, 94e année. - Notes bibliogr

Note sur le contenu : L'appel du sens / Nathalie PIÉGAY, Nina ROCIPON. - Athènes, Téhéran, l'une et l'autre / Jean-Christophe BAILLY. - Antonio Tabucchi voyageur / Jean-Christophe BAILLY. - L'écho des langues / Jean-Christophe BAILLY, Catherine ROBERT. - Sobriété de Jean-Christophe Bailly / Pierre PACHET. - « Viens », dit l'allée / Marielle MACÉ. - Le poème commence toujours [?] / Michel DEUTSCH. - Publier le commun roman / Jean-Luc NANCY. - À propos du nombre, une note / Jean-Christophe BAILLY. - « La conversation engagée avant nous » / Gilbert VAUDEY. - De La Chasse nocturne d'Uccello à la pensée mise à l'épreuve / Henri-Alexis BAATSCH. - La conférence de Wuhan / Patrick TALBOT. - Le roman colossal de Jean-Christophe Bailly / Laurent DEMANZE. - Les buissonnements fictionnels / Nathalie PIÉGAY. - « Promenade rétrospective » dans l'œuvre de Jean-Christophe Bailly / Brigitte FERRATO-COMBE. - Le silence, le regard puis les noms / Nina ROCIPON. - Prose / poésie : le jeu des métaphores / Michel SANDRAS. - Le parfait tombé du poème / Stéphane BOUQUET. - Rebelle au vertige de la taxinomie / Federico NICOLAO. - Jean-Christophe Bailly ou la vie errante de l'image / Muriel PIC. - L'usage de la photo / Jean-Pierre MONTIER. - Le pont qui mène à Brigadoon / Jean-Christophe BAILLY. - L'avis des bêtes de scène en scène / Jacques BONNAFFÉ. - Retour aux forêts / Fabrice GABRIEL

Résumé ou extrait : Bâtie avec constance et discrétion depuis une quarantaine d'années, l'œuvre de Jean-Christophe Bailly est de celles qui ouvrent des horizons nouveaux pour l'expérience et la pensée. Tout entière placée sous le signe d'un élargissement de la littérature, sa dynamique est celle des déplacements, des traversées, des dégagements. Rien n'est plus étranger au génie propre à cet écrivain que les frontières des genres et le cloisonnement des disciplines. À travers le poème, le théâtre, l'essai, la philosophie, l'histoire, la prose narrative qui ne s'aventure jamais qu'à la lisière du roman, Jean-Christophe Bailly n'a de cesse de tracer et de croiser des voies, d'arpenter le monde et le temps, de capter les signes du présent et les latences du passé. Son cheminement au long cours est animé comme par la joie d'un perpétuel départ en repérage. Son écriture est infiniment ductile et le bonheur qu'elle dispense tient pour beaucoup à son agilité dans l'art d'établir des connexions. Ouvrir et relier, faire de ce geste la condition

d'une possible innovation, d'un pas en avant ou d'un nouveau coup d'aile, telle semble être la vocation première de la littérature selon Jean-Christophe Bailly. La lumière de sa prose est celle d'une juste et délicate attention portée aux êtres, aux œuvres et aux lieux tout autant qu'aux animaux qui font « rayonner l'existence hors des rets du langage ». On ne saurait oublier que cet écrivain excelle aussi à se faire « le porte-voix de l'insistance muette des choses ». Une exigence têtue envers la pensée et la littérature se fait constamment jour dans son œuvre vaste et diverse, marquée dès le départ par un « désir du poème » qui n'a cessé de l'irriguer. [4e de couv.]

Sujet(s) : Bailly, Jean-Christophe (1949-....) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique