

Vivre la bataille ?

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Vivre la bataille ? : expérience et participation dans les arts, XVe-XXIe siècle / sous la direction de Joana Barreto, Gaspard Delon, Pauline Lafille ; préface de Jérôme Delaplanche et Laura Iamurri

Auteur(s) : Barreto, Joana (1980-....)

Autre(s) auteur(s) : Delon, Gaspard (1981-....)

Lafille, Pauline (1986-....)

Académie de France à Rome

Bibliotheca Hertziana Rome

Autre(s) responsabilité(s) : Delaplanche, Jérôme (1974-....) historien d'art (Préfacier)

Iamurri, Laura (1966-....) (Préfacier)

Publication : Rennes : Presses universitaires de Rennes, DL 2023

Description matérielle : 1 volume (205 pages) : illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 29 cm

Collection : Art & société 1272-1603

ISBN : 978-2-7535-8859-2

2-7535-8859-7

EAN : 9782753588592 relié

Appartient à la collection : Art & société (Rennes) 1272-1603

Autre variante du titre : [Vivre la bataille ?. expérience et participation dans les arts, 15e-21e siècle.]

[Vivre la bataille ?. expérience et participation dans les arts, quinzième-vingt-et-unième siècle.]

Classification décimale Dewey : 704.949 355

Note sur la responsabilité : Ouvrage issu du colloque international tenu à l'Académie de France-Villa Médicis et à la Bibliotheca Hertziana à Rome, les 16-17 novembre 2017

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques en fin de contributions

Résumé ou extrait : "Une bataille vraie n'est pas un tableau", dit Baudelaire dans son Salon de 1859. L'art possède-t-il une capacité réelle à rendre compte du combat ? Par sa démesure spatiale et temporelle comme par sa violence et par son désordre, la bataille conduit à des innovations artistiques de forme comme de technique. Elle pousse à l'émergence de dispositifs toujours plus immersifs, dépassant les limites expressives des médiums afin de faire revivre des événements insaisissables ainsi qu'une expérience hors du commun. Face aux ambitions des artistes, jusqu'où le spectateur devient-il acteur de la scène de bataille ? La spire historiée de la colonne Trajane, les galeries de batailles et les tentures modernes, les rotondes des panoramas ou encore les larges écrans du cinéma sont autant de dispositifs visant à produire une restitution vivante des faits militaires. Modernistes et contemporanéistes, historiens de l'art et de l'audiovisuel envisagent ici les usages, les réceptions et les émotions engendrés par les représentations de batailles. Celles-ci touchent puissamment au regard, à l'esprit et au corps du spectateur aux prises avec la fiction du combat.

Sujet - Nom commun : Batailles -- Dans l'art

Guerre -- Dans l'art

Art -- Thèmes, motifs

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès