Passés cités par JLG. L'oeil de l'histoire, 5

Titre(s) : Passés cités par JLG. L'oeil de l'histoire, 5

Auteur(s) : Didi-Huberman, Georges

Adresse bibliographique : : Editions de Minuit, 1 MAR 2015

Description matérielle : 207 p. : ill. en noir et blanc ; 21,5 cm

Collection : Paradoxe

Note(s) : Exemplaire donné le 11 janvier 2022 par Olivier Racine, responsable des entrées par voie extraordinaire et de la documentation professionnelle à l'ECPAD.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Jean-Luc Godard, comme penseur aussi bien que comme cinéaste - dans ses films tissés de phrases autant que d'images -, semble s'être donné pour tâche de voir le temps. Il a l'oeil sur l'histoire. Il s'inquiète souvent de la cécité de ses contemporains. Il leur répond par d'inlassables et d'inclassables citations dans lesquelles, pour ainsi dire, le passé est «cité à comparaître». C'est comme un tribunal qu'il met en place. Mais où Godard se tient-il lui-même dans ce tribunal de l'histoire ? Tour à tour dans le fauteuil du juge, dans celui du procureur, du greffier, de l'avocat et, pour finir, sur le banc des accusés... Ce livre voudrait interroger les diverses façons dont Godard fait de l'histoire avec les images. Comment fait-il pour «confondre» l'histoire, ainsi qu'il aime dire ? (Mais «confondre», qu'est-ce que cela veut dire au juste ? Confondre les coupables ou bien s'arranger pour tout confondre ?). Comment procède-t-il pour la juger, cette histoire, ainsi qu'il le fait si souvent ? Godard a diverses manières : divers jeux de langage qui, quelquefois, se contredisent entre eux. Divers arts du montage où apparaissent, ici son lyrisme ouvert (Rimbaud) et là ses slogans fermés (Mao), ici sa radicalité et là ses ambiguïtés. Il y a donc plusieurs JLG : un JLG de l'autorité (qui admire Malraux) et un JLG de la poéticité (qui admire les romantiques allemands). D'autres encore. Comme ce JLG qui polémique avec Pasolini et cet autre qui veut lui tendre la main. Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire

Sujet - Nom de personne : Godard, Jean-Luc

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie