

Photographica numéro 9. Photo-monde. Pour une histoire décentrée

Titre(s) : Photographica numéro 9. Photo-monde. Pour une histoire décentrée

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 OCT 2024

Description matérielle : 188 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 24 cm

Collection : Photographica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Editorial. " Le Grand Tour " et retour. Dossier. Introduction. Photo-monde. Pour une histoire décentrée - par Christine Barthe et Annabelle Lacour. Dans les cercles de Luis Garcia Hevia à Bogota. Un circuit intercontinental d'expérimentation du daguerréotype - par Patricia Zalamea. Le monde matériel de la photographie. Circulations dans l'Empire ottoman (des années 1880 aux années 1920) - par Ece Zerman " L'attente silencieuse ". Antiquités javanaises et photographie au XIXe siècle dans les Indes orientales néerlandaises - par Alexander Suparsono. Traduit de l'anglais par Jean-François Cornu. Photographe/photographié. Pour une histoire interactionnelle de la prise de vue - par Céleste Haller. Source. Une divine provenance. Les photographes africains dans les archives de la Church Missionary Society - par Olubukola Gbadegesin. Traduit de l'anglais par Jean-François Cornu. Traduction. La photographie africaine dans l'espace visuel atlantique - par Jürg Schneider. Traduit de l'anglais par Jean-François Cornu. Entretien. Depuis l'Alkazi Foundation. Explorer d' " autres " histoires de la photographie en Asie du Sud. Un entretien avec Rahaab Allana. Propos recueillis par Annabelle Lacour. Varia. L'association des Gens d'Images et la photographie en France entre 1954 et 1985 - par Rebecca Flore. Actualités scientifiques. Résumé et biographies des auteurs.

Sujet(s) : Photographie
Histoire