

Le colonel Langlois, 1789-1870

Titre(s): Le colonel Langlois, 1789-1870 : un peintre de l'épopée napoléonienne : collections du Musée Langlois, Caen : [exposition, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, du 11 octobre 2000 au 24 février 2001

Auteur(s): Tulard, Jean (1933-....)

Autre(s) auteur(s): Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine)
Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)
Académie des beaux-arts (France)

Autre(s) responsabilité(s): Musée des beaux-arts (Caen) (Collaborateur)

Editeur, producteur: Paris : B. Giovanangeli
Boulogne-Billancourt : Ville de Boulogne-Billancourt : Bibliothèque Marmottan

Description matérielle: 1 vol. (79 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 x 28 cm

ISBN: 978-2-909034-22-5

Classification décimale Dewey: 750.74

Note(s): Titre de forme : [Exposition. Boulogne-Billancourt. Bibliothèque Marmottan. 2000-2001]. - Bibliogr. p. [80]. Liste des oeuvres de J.C. Langlois ayant figurés dans les Salons : p. 71-75. Chronol.

Note sur le contenu: Jean-Charles Langlois, peintre normand / Alain Tapié. - Le colonel Langlois, un "pinceau" militaire / Philippe Jean Vidal. - Langlois et les panoramas napoléoniens / François Robichon. - L'art de Charles Langlois / Bruno Foucart. - LES PANORAMAS NAPOLEONIENS DE LANGLOIS / François Robichon, Frédéric Lacaille, Emmanuel Lurin : Panorama de la Moskowa (1835) ; Panorama de l'incendie de Moscou (1839) ; Panorama d'Eylau (1843) ; Panorama des Pyramides (1853)

Résumé ou extrait: Comme ancien officier de la Grande Armée et comme élève du baron Gros et d'Horace Vernet, le colonel Langlois a contribué, comme tant d'autres, à l'édification de la légende napoléonienne. Mais il a été le seul à exécuter des panoramas sur ce thème, spectacles qu'il a exploités à Paris entre 1835 et 1855, à savoir la "Bataille de la Moskowa", l'"Incendie de Moscou", la "Bataille d'Eylau" et la "Bataille des Pyramides". Les toiles panoramiques ayant toutes disparu, ce sont des esquisses, des études et des photographies qui permettent de les évoquer. Si le colonel Langlois n'a pas laissé jusqu'ici un grand nom dans l'histoire de la peinture française, c'est d'abord parce que l'exécution des panoramas n'était pas reconnue comme un des beaux-arts et n'a donc pas contribué à sa réputation. Mais ses tableaux de Salon, dont beaucoup ont été commandés par Louis-Philippe pour le Musée historique de Versailles, montrent de remarquables qualités de composition et Langlois se révèle un excellent paysagiste en Egypte lors de son voyage d'études pour le panorama de la bataille des Pyramides. Enfin Langlois fut un pionnier de la photographie, l'un des premiers à en comprendre l'intérêt et à la

pratiquer. C'est donc un artiste original, au talent reconnu par ses contemporains, Delacroix le tenait en grande estime, que l'on peut redécouvrir. [4e de couv.]

Sujet(s) : Langlois, Jean-Charles (1789-1870) Catalogues d'exposition

Musée des beaux-arts (Caen) Catalogues

Musée Langlois (Beaumont-en-Auge, Calvados) Catalogues

Guerres napoléoniennes (1800-1815) Art et guerre

Batailles Dans l'art Catalogues d'exposition

Sujet - Nom commun : Peinture