

Dictionnaire de la pensée du cinéma (2e édition revue et augmentée)

Titre(s) : Dictionnaire de la pensée du cinéma (2e édition revue et augmentée)

Auteur(s) : Baecque, Antoine de

Autre(s) responsabilité(s) : Chevallier, Philippe

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de France, 1 OCT 2016

Description matérielle : 812 p. ; 20 cm

Collection : Quadrige

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Antoine de Baecque et Philippe Chevallier. Penser avec et par le cinéma, celui-là même qui nous émeut, nous effraie ou nous ravit : tel est le principe fondateur de ce travail collectif dont le titre résonne comme un manifeste. L'audace de ce Dictionnaire est de rassembler, de rapprocher et de susciter des passages entre des notions, des champs et des auteurs que nulle discipline académique n'a encore réussi à fédérer. A travers plus de 400 entrées rédigées par plus de 70 spécialistes, on arpente ici en autant de courts essais stimulants cette place centrale du film dans nos existences. A quoi pensent ou font penser les techniques ("Caméra", "Montage", "Travelling"...) ? les critiques ("Bazin", "Daney", "Zizek"...) ? les films ("Blow-Up", "2001", "Still Life", etc.) ? les stars ("Bardot", "Bogart", "Charlot", "de Funès"...), les navets, qui ne sont pas des nanars ? les jeux vidéo, qui sont des films comme les autres ? les zombies, les vampires et autres monstres surgis du cinéma bis ?... Installez-vous, livre en mains devant les yeux. Réalisé sur l'écran croisé de diverses disciplines (histoire, philosophie, psychanalyse, psychologie, sémiologie, etc.), ce Dictionnaire s'adresse autant aux cinéphiles qu'aux cinéphobes, à l'amoureux qu'à l'érudit, parce que la mise en mouvement de la pensée n'a jamais nui au plaisir esthétique, bien au contraire. Trois index (des noms, des thèmes, des films) offrent de précieux panoramiques sur cette entreprise inédite en français. Antoine de Baecque, critique et historien du cinéma, est professeur à l'Ecole normale supérieure. Philippe Chevallier, philosophe, travaille à la Bibliothèque nationale de France. Le résumé et les biographies des auteurs sont extraits de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Cinéma

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Dictionnaire