

L'opéra aujourd'hui

Titre(s) : L'opéra aujourd'hui

Contient : Maurice Roche
Gérard Macé

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2016

Description matérielle : 1 vol. (380 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Revue europe 1051-1052 0014-2751

ISBN : 978-2-35150-083-5

Appartient à la collection : Revue europe 1051-1052 0014-2751

Classification décimale Dewey : 782.1

Note(s) : Numéro de : "Europe : revue littéraire mensuelle", novembre-décembre 2016. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : De la nécessité d'une réflexion sur l'opéra / Béatrice DIDIER, Emmanuel REIBEL. - Interroger les défis de l'opéra au XXIe siècle / Emmanuel REIBEL. - La mondialisation de l'opéra / Hervé LACOMBE. - Faire vivre l'opéra en temps de crise / Valérie CHEVALIER. - Quand un patrimoine historique peut nourrir un projet d'avenir / Agnès TERRIER. - «L'équipe écrivain-compositeur» / Perrine MORAN. - Flaubert & Voltaire, journal des répétitions / Philippe FÉNELON. - Mettre en scène un opéra du XVIIIe siècle aujourd'hui / Béatrice DIDIER. - Dmitri Tcherniakov ou le metteur en scène auteur / Simon HATAB. - William Kentridge : opéra, mémoire, conscience / Simon HATAB. - Une traversée du temps / Christian LONGCHAMP. - Le critique d'opéra, spectateur engagé ? / Christian MERLIN. - L'opéra aujourd'hui : élitiste ou populaire ? / Timothée PICARD. - Contient aussi : Maurice Roche, Gérard. Macé

Résumé ou extrait : L'opéra est sans doute le plus complexe, le plus hybride et le plus polymorphe des genres artistiques. Ce numéro d'Europe se propose de discerner et de comprendre les défis auxquels il se trouve confronté aujourd'hui. Tout au long du 20e siècle, on ne cessa de déclarer mort l'opéra, tantôt pour des raisons esthétiques (le théâtre des affects et l'expression lyrique furent jugés désuets par les avant-gardes), tantôt pour des raisons sociales (trop intrinsèquement aristocratique et / ou bourgeois) ou encore politiques. L'opéra ne cessa pourtant de renaître de ses prétendues cendres : par-delà les fortes mutations artistiques, idéologiques et technologiques que nous avons vécues ces dernières décennies, sa vitalité reste aujourd'hui impressionnante. Comment la comprendre ? En raison de sa pluralité intrinsèque (il est un lieu de convergence et de tension entre les arts, les langues et les cultures), et en raison de son imaginaire spécifique (il porte la mémoire esthético-politique du théâtre grec et cristallise, en les exacerbant par la voix chantée, les ressorts cachés de la psyché humaine comme ceux du corps social), le genre de l'opéra reste sans doute le prisme par excellence par lequel peut se penser notre

rapport au monde. Tout en plongeant au cœur de quelques réalisations admirables qui ont marqué la dernière période, ce numéro d'Europe interroge aussi le fonctionnement des institutions, la production des spectacles, les tensions entre patrimoine et création, ou encore les relations nouvelles entre l'opéra et son public. Il s'attache également à mettre en perspective la mondialisation de l'opéra, c'est-à-dire l'implantation hors Europe d'un modèle lyrique né en Occident, précisément en Italie autour de 1600. Les réflexions et témoignages recueillis dans cette livraison de la revue sont autant d'éclats par lesquels peuvent se dessiner des réponses, nécessairement plurielles, à la question de l'avenir de l'opéra. [4e de couv.]

Sujet(s) : Opéra

Sujet - Nom commun : Musique