

1789, les emblèmes de la raison

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : 1789, les emblèmes de la raison / Jean Starobinski

Auteur(s) : Starobinski, Jean (1920-2019)

Publication : Paris : Flammarion, DL1979

Description matérielle : 1 vol. (224 p.) : ill. en noir, couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Champs Champ esthétique 50

EAN : 9782080810502

Appartient à la collection : Champs 0151-8089 50

Autre variante du titre : [Mille sept cent quatre-vingt-neuf, les emblèmes de la raison.]

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. pp. (215-219). Index.

Résumé ou extrait : On trouvera ici une lecture synchronique de l'art européen, autour de 1789. Cette lecture, soutenue par une ample documentation, voit coïncider la fin du rococo, le néoclassicisme, le préromantisme. Mais il s'agit moins d'un inventaire historique que d'une interprétation, visant à mettre en lumière les images, les mythes, les emblèmes à travers lesquels les hommes de la fin du XVIII^e siècle ont cherché à comprendre, à orienter le cours de l'histoire qu'ils vivaient. L'étude porte ainsi sur le système des signes élaborés par une époque d'intense activité interprétative. On a demandé à l'art de se régénérer pour mieux figurer la régénération de la société. On a voulu recommencer l'histoire, et marquer une nouvelle origine dans le geste du serment et dans l'effusion collective de la fête. On a cru pouvoir célébrer le triomphe définitif de la lumière : il a fallu subir le retour de l'ombre.

Sujet - Nom commun : Art -- 1789-1815 -- Thèmes, motifs

Esthétique -- 18^e siècle

Liberté

Psychologie de l'art

Sujet - Nom géographique : Europe -- 18^e siècle

France -- 1789-1799 (Révolution) -- Art et révolution