

En streaming, le filon des toutes premières fois

Titre(s) : En streaming, le filon des toutes premières fois [[periodique]] / Luna Itzel

Ensemble : Courrier international 1852

Auteur(s) : Itzel, Luna

Editeur, producteur : 30/04/26

Description matérielle : pp.44

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 1

Résumé ou extrait : Portées par le succès de Heartstopper, les adaptations de romans pour jeunes adultes sont devenues un levier majeur des plateformes de streaming. D'abord née sous forme de BD en ligne, l'œuvre d'Alice Oseman a été transformée en romans graphiques puis en série Netflix, diffusée depuis 2021, jusqu'à devenir un phénomène mondial. Après trois saisons, cette production britannique doit s'achever par un long-métrage prévu pour la fin de 2026. L'article souligne que ces contenus séduisent par leurs thèmes universels de premiers amours et de passage à l'âge adulte, mais surtout par une représentation plus inclusive, en phase avec les attentes d'un jeune public attentif aux stéréotypes et aux comportements problématiques. Cette stratégie s'avère rentable pour les plateformes. Netflix a cumulé plus de 1,2 milliard de vues dans le monde en 2025 avec ses adaptations destinées aux jeunes adultes. Parmi elles, Pour toujours, relecture du roman Forever de Judy Blume paru en 1975, suit deux adolescents noirs amoureux à Los Angeles et pourrait connaître une deuxième saison tournée en mai 2026. Prime Video investit aussi fortement ce segment avec Maxton Hall, My Dear F***ing Prince et L'été où je suis devenue jolie, achevée en 2025 après trois saisons et appelée à être prolongée au cinéma. L'article rappelle que ce genre dominait déjà les chaînes câblées américaines dans les années 2010 avec des séries comme Pretty Little Liars et Vampire Diaries, ainsi qu'au cinéma avec Twilight et Hunger Games. Le basculement des jeunes vers les réseaux sociaux et le streaming a relancé ce marché à l'échelle mondiale. Netflix avait ouvert la voie avec la trilogie À tous les garçons que j'ai aimés, qui totalisait encore plus de 55 millions de vues en 2025, près de huit ans après le premier film. Malgré cette dynamique, des chercheurs notent que la diversité représentée à l'écran reste incomplète et que les studios hésitent encore à raconter certaines histoires en dehors des schémas dominants....

Sujet - Nom commun : Bandes dessinées -- Adaptations -- Séries télévisées
Littérature pour la jeunesse -- Adaptations -- Séries télévisées