

## **Support tracé n° 16, 2016**

Titre(s) : Support tracé n° 16, 2016

Auteur(s) : Collectif

Adresse bibliographique : : ARSAG, 1 JAN 2017

Description matérielle : 168 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 30 cm

Collection : Support tracé

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Editorial, Marie-Claude Delmas. Les papiers d'Extrême-Orient. Dossier préparé par Natalie Cural, Jean-Philippe Dumas. Les papiers chinois, qualités et applications. Christophe Comentale. Les divers papiers japonais adaptés aux travaux de restauration. Katsuhiko Masuda. La permanence des papiers fabriqués à partir de kozo local ou importé. Masamitsu Inaba. Quel papier pour quelle restauration ? Recherche en cours à l'atelier de restauration du musée du Louvre. Valentine Dubard. Etudes. Des archives inédites de Louis Ducros du Hauron (1837-1920), pionnier de la photographie des couleurs, acquises par le musée Nicéphore Niepce. Joël Petitjean. Caractérisation des constituants d'un tirage Fresson quadrichrome. Chloé Lucas, Elsa Thys. Etude et traitement de conservation-restauration d'un objet filmique du cinéma expérimental, Base-image de K (il était une fois), réalisé par Frédérique Devaux. Constance Duval. La nanocellulose en conservation-restauration : première application de ce nouveau matériau prometteur pour la consolidation des oeuvres graphiques à caractère translucide et transparent. Rémi Dreyfus. La consolidation des cuirs de reliure dégradés à l'aide de polymères. Erica d'Alessandro. Rencontres thématiques de l'ARSAG préparées par Claire Chahine. Le papier à l'épreuve de la couleur. Influence de la granulométrie des matières colorantes sur la couleur. Christine Andraud. Les impressions jet d'encre pour l'accrochage en extérieur : étude du comportement à la lumière dans les conditions du vieillissement naturel (norme ISO 18930-2011). Jean-Paul Gandolfo. Problématiques des matériaux de consolidation, refixage et de retouche dans le traitement des papiers peints. Florence Delnef. De la peinture aux arts graphiques : nombreux usages de l'aquazol en restauration. Elodie Delaruelle. L'impression jet d'encre : une méthode de réintégration des pièces lacunaires des oeuvres sur papier. Louisiane Rios. De la gouache au textile, le rôle du dessin de fabrique. Maximilien Durand. Les tirages photographiques et les impressions phototypiquescoloriés de la société Pathé (1901-1914). Giulia Cucinella, Stéphanie Salmon. 2.5 : une passerelle entre 2D et 3D. Maria V. Ortiz Segovia. Matériels et techniques. Evaluation de la viabilité des contaminants fongiques sur les documents par atpmétrie. Malaka Rakotonirainy. Actualités. Les Cahiers d'INCCA-f (Conservation, restauration et art contemporain), 1er numéro. Cécile Dazord. Enseignement. Tribune ouverte : les sciences dans la formation des restaurateurs. Bertrand Lavédrine. Comptes rendus de congrès. Calendrier. Revue bibliographique.

Sujet(s) : Archives  
Bibliothèque