

Un camouflage "New Bauhaus"

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Un camouflage "New Bauhaus" : György Kepes et la militarisation de l'image / John R. Blakinger ; [traduit de l'anglais par Alcime Steiger]

Auteur(s) : Blakinger, John R. (19..-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Steiger, Alcime (1981-....) (Traducteur)

Publication : Paris : Éditions B2, 2014

Description matérielle : 1 vol. (128 p. dont 28 p. de pl.-[38] p. de pl.) : ill., fac-sim., couv. ill., portr., schémas ; 15 cm

Collection : Design

ISBN : 978-2-36509-033-9

EAN : 9782365090339

Appartient à la collection : Design (Paris. 2012) 2263-7818

Autre variante du titre : [Les artistes de la technocratie. György Kepes et l'avant-garde de la guerre froide.]

Classification décimale Dewey : 355.410 973

Note(s) : Constitue la version abrégée du premier chapitre de la thèse de doctorat en préparation.

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : À partir de 1933, de nombreux intellectuels allemands débarquent aux États-Unis. Créateur du Bauhaus (qu'il dirige jusqu'en 1928), Walter Gropius émigre en 1937, rejoint l'année suivante par Mies van der Rohe, lui aussi directeur de l'école jusqu'à sa dissolution (1930-1933). Le premier arrive à la Graduate School of Design à Harvard, le second à l'Armour Institute of Technology de Chicago. Débarqué dans cette ville en 1937, leur ancien professeur László Moholy Nagy y prend, sur proposition

de Gropius, la direction du New Bauhaus ... qui ferme brièvement l'année suivante ! Face à d'importantes difficultés, l'établissement n'aura alors de cesse, aux lendemains de Pearl Harbor, d'offrir à György Kepes l'opportunité de former des « camoufleurs industriels »...

Sujet - Nom de personne : Kepes, György (1906-2001)

Sujet - Collectivité : New Bauhaus -- Guerre

Sujet - Nom commun : Art et guerre -- États-Unis -- 1945-....

Art et camouflage -- États-Unis -- 1945-....