

Comment regarder la peinture

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Comment regarder la peinture : contexte, genres, techniques

Auteur(s) : Laino, Imma

Autre(s) responsabilité(s) : Bonnet, Jacques (1949-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : [Vanves] : Hazan, DL 2010
(impr. en Espagne)

Description matérielle : 1 vol. (383 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Guide des arts clés et repères

ISBN : 978-2-7541-0404-3

EAN : 9782754104043

Appartient à la collection : Guide des arts (Paris. 2003) 1766-7801 2010

Classification décimale Dewey : 759 23

Note(s) : Index

Résumé ou extrait : Ce livre s'adresse à ceux qui veulent apprendre à regarder et comprendre une oeuvre picturale. Tout d'abord ses particularités de fond et de forme : la composition, le dessin, la couleur, le volume, la perspective. Un long développement est consacré à la préparation de l'oeuvre picturale, ses techniques, outils et supports. La distinction des types de peinture revêt une grande importance : retables, polyptyques, peintures de chevalet. Ils se distinguent par leur forme, leur taille, leurs caractéristiques iconographiques, mais aussi par leur fonction. Par ailleurs, l'apparition du marché de l'art au cours du XVIIe siècle coïncide avec l'avènement de genres picturaux, natures mortes, portraits ou paysages de plus petites dimensions, adaptés à leur présentation dans les intérieurs domestiques. Le chapitre "Exposer et conserver" nous renseigne sur les lieux les plus caractéristiques par lesquels sont passées les oeuvres au cours des siècles et les techniques de conservation et de restauration. La dernière partie est consacrée au langage de la peinture et à ses concepts théoriques. [2e de couv.]

Sujet(s) : Peinture Terminologie
Peinture Histoire

Sujet - Nom commun : Peinture -- Histoire