

Les cloches d'Atlantis. Musique électroacoustique et cinéma, archéologie et histoire d'un art sonore

Titre(s) : Les cloches d'Atlantis. Musique électroacoustique et cinéma, archéologie et histoire d'un art sonore

Auteur(s) : Langlois, Philippe

Adresse bibliographique : : Editions MF, 1 MAI 2012

Description matérielle : 483 p. ; 21 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ce livre est une histoire de la création sonore au XXe siècle et de ses auteurs, précurseurs d'une pensée sonore révolutionnaire et fondateurs d'une nouvelle manière d'« organiser » et de composer les sons. Cette étude permet de reconsidérer un pan tout entier de la création sonore dans les grands genres cinématographiques, (fiction, animation, documentaire, expérimental) ; de la période qui précède l'avènement du cinéma sonore, en 1926, en passant par la naissance du design sonore, le service de la recherche de l'ORTF et le cinéma d'auteur à la fin du XXe siècle. Le propos de l'ouvrage est illustré par un grand nombre d'images. Source : <http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=cloches+atlantis&search-scope=0> (page consultée le 25 novembre 2014).

Sujet(s) : Cinéma

Arts

Musique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie