

L'image et le monde

Titre(s) : L'image et le monde

Auteur(s) : Depardon, Raymond

Adresse bibliographique : : INA Editions, 1 DEC 2020

Description matérielle : 115 p. ; 19 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Le 23 avril 2003, Raymond Depardon présentait librement, pour les membres du Collège iconique de l'INA, les fils entremêlés de son enfance, de son "errance" et de son oeuvre. Le présent ouvrage reproduit cette parole vive qui, aux questions posées, répond par des souvenirs qui sont autant de problèmes à travailler. "Depardon crée des images fortes", analyse dans sa préface François Soulages, qui présida la séance : fortes d'un rapport singulier à l'espace, au temps et à l'écrit. Fortes, aussi, de l'audience formidable que leur ont donnée les médias, comme le montre la cartographie inédite de la présence de cette oeuvre multiforme - du film documentaire au spot publicitaire - à la radio et à la télévision. En contrepoint de cette lumière et de ce bruit médiatiques, le Collège iconique propose un lieu de parole plus intime, une autre manière pour Raymond Depardon d'exposer son travail "avec/sur" les images. Un travail dont François Soulages éclaire ici la richesse : "Ses livres, ses films et ses expositions sont des créations autonomes et nouvelles ; ce ne sont donc jamais des recueils d'images ou d'écrits, encore moins des agrégats d'images et d'écrits, mais toujours des oeuvres totales et originaires, faites à partir de la rencontre étrange des images et des mots, des images et des sons. C'est sa réponse au mystère du réel." Source du résumé : quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie
Cinéma

Sujet - Nom de personne : Depardon, Raymond

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Témoignage