

Un homme à la caméra

Titre(s) : Un homme à la caméra

Auteur(s) : Douarinou, Alain

Adresse bibliographique : : France-Empire, 1 OCT 1989

Description matérielle : 250 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : "Un homme à la caméra" d'Alain Douarinou est le témoignage d'un technicien qui nous révèle l'envers du décor cinématographique. Il est l'oeuvre d'un homme qui, pendant quarante ans, a été reconnu par ses pairs comme le meilleur des "cadreurs" et a participé à la réalisation de la plupart des chefs-d'oeuvre de l'écran français. Ses qualités professionnelles l'appelaient au poste de directeur de la photographie, mais sa fierté bien bretonne aura été de refuser cette promotion pour demeurer le "premier" dans sa fonction. Il avait appris son métier sur le tas et sa récompense fut de constater que ses performances techniques étaient projetées aux élèves de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques pour leur servir de modèles dans leurs exercices de travaux pratiques. Comme le souligne l'illustre chef-opérateur Henri Alekan dans sa préface, le livre d'Alain Douarinou n'a pas la prétention d'être une oeuvre littéraire puisqu'il se présente sous la forme de textes destinés à son fils Orphée et que sa fille Marie-Jeanne a recueillis et assemblés avec amour après sa mort. En lisant "Un homme à la caméra", le lecteur découvrira un demi-siècle de la petite histoire du cinéma à travers un fourmillement d'anecdotes pittoresques, joyeuses ou féroces. Il n'est pas, en effet, de metteurs en scène dont Alain Douarinou n'ait été le collaborateur, de Jean Renoir à Gérard Oury en passant par René Clair, Chrstian-Jacque, Jean Delannoy, René Clément, Max Ophüls, Sacha Guitry, Robert Hossein et Claude Chabrol. Pas une vedette n'a échappé non plus, à son observation critique et l'analyse de sa carrière n'omet pas, de surcroît, le rappel des déboires que lui ont causés son engagement politique et son action syndicale. "Un homme à la caméra" est ainsi un document exceptionnel dont l'originalité constitue un véritable événement dans le domaine de l'édition consacrée aux livres sur le cinéma. Source du résumé : quatrième de couverture.

Sujet(s) : Cinéma

Sujet - Nom de personne : Douarinou, Alain

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie