

Ingmar Bergman

Titre(s) : Ingmar Bergman

Auteur(s) : Siclier, Jacques

Mention d'édition : Nouvelle éd. modifiée et complétée

Editeur, producteur : Paris : Éd. universitaires, 1966

Description matérielle : 185 p.-[15] pl. : ill. en noir, couv. ill. en noir ; 18 cm

Collection : Classiques du cinéma 8

Appartient à la collection : Classiques du cinéma 8

Classification décimale Dewey : 791.430.92

Note(s) : Don CDI Gallieni : 2008

Note sur le contenu : Filmogr. p. [183]-185. Bibliogr. p. [187]

Résumé ou extrait : Sommaire : Chap. I. - L'apprentissage du cinéma. Chap. II. - Sartre et Pirandello : "La Prison". Chap. III. - Les couples intégrés ("La Soif, Vers la Félicité"). Chap. IV. - Retour à l'adolescence ("Jeux d'été"). Chap. V. - Le monde des femmes ("L'Attente des Femmes, Monika"). Chap. VI. - Voyage au bout du désespoir ("La Nuit des Forains"). Chap. VII. - Les films roses (Une Leçon d'Amour, Rêves de Femmes, Sourires d'une Nuit d'été"). Chap. VIII. - La recherche de la connaissance ("Le Septième Sceau"). Chap. IX. - Le sens de la vie ("Les Fraises Sauvages"). Chap. X. - Seuls les humains posent des questions ("Au Seuil de la Vie"). Chap. XI. - Le visage. Chap. XII. - La source. Chap. XIII. - Un temps de repos. Chap. XIV. - Bergman retrouvé ("La trilogie des films de chambre"). Chap. XV. - Auto-critique de l'artiste

Sujet(s) : Bergman, Ingmar (1918-2007) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Loisirs et arts du spectacle