

Photographica numéro 4. Derrière l'image

Titre(s) : Photographica numéro 4. Derrière l'image

Adresse bibliographique : : Editions de la Sorbonne, 1 AVR 2022

Description matérielle : 179 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 19 x 24 cm

Collection : Photographica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Editorial. Les provinces de la photographie. Dossier. Introduction. Derrière l'image. Pour une histoire sociale et culturelle des productrices et producteurs de photographies, par Marie-Eve Bouillon et Laureline Meizel. Le genre de la coloration : masculinité, féminité et photographies coloriées à la main dans le monde nord-atlantique (1850-1880), par Nicole Hudgins, traduction de Jean-François Cornu. La "lisibilité photographique" au Vogue américain (1940-1942) : collaborations, hiérarchisations et revendications auctoriales, par Marlène Van de Castele. Les usages de la photographie par Casino durant l'entre-deux-guerres : promotion des produits de consommation et stratégie succursaliste, par Anne-Céline Callens. Un lieu de coopération des métiers de l'édition photographique : le cas Hachette, photothèque d'éditeurs - Sylvie Gabriel. Le chercheur-photographe et ses images de terrain : l'entreprise photographique d'Edgar Aubert de la Rüe, par Marie Durand et Anaïs Mauuarin. Vers de nouveaux producteurs d'images sur les champs de bataille ? Etude au sein d'un groupe combattant en Syrie, par Agnès Devictor et Shahriar Khonsari. Source. Les archives de formation des conseillères sociales du travail : une source pour l'histoire des métiers de l'image en 1947, par Chloé Goualc'h. Entretien. Les mémoires multiples de Roger-Viollet. Un entretien avec Delphine Desveaux. Propos recueillis par Marie-Eve Bouillon et Paul-Louis Roubert. Actualités scientifiques. Résumés et biographies des auteurs.

Sujet(s) : Photographie

Histoire

Syrie

Archives

Guerre civile syrienne (2011 -)