

Tendre indifférence du monde. L'Etranger d'Albert Camus adapté au cinéma (La)

Titre(s) : Tendre indifférence du monde. L'Etranger d'Albert Camus adapté au cinéma (La) [[périodique]]

Ensemble : Philosophie magazine 194

Editeur, producteur : 01/11/25

Description matérielle : pp.32-41

ISSN : 1951-1787

Note sur la description matérielle : 10

Résumé ou extrait : Le réalisateur François Ozon a signé une magistrale adaptation de L'Étranger d'Albert Camus, qui vient de sortir en salles. Pour cerner le personnage de Meursault, mais aussi celui de l'Arabe, sa victime sans nom, sans tomber dans les nombreux pièges métaphysiques et politiques qu'une telle entreprise comporte, il a échangé avec plusieurs spécialistes, dont la philosophe Marilyn Maeso. Celle-ci a pu voir le film en avant-première, et le réalisateur et la philosophe se sont entretenus dès le lendemain pour plonger au coeur de l'oeuvre de Camus, universelle mais aussi très actuelle.

Sujet - Nom de personne : Camus, Albert (1913-1960)

Maeso, Marilyn

Ozon, François (1967-....)

Sujet - Titre uniforme : L'Etranger

Sujet - Nom commun : Adaptations cinématographiques