

L'œuvre ouverte

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'œuvre ouverte

Est une traduction de : Opera aperta

Auteur(s) : Eco, Umberto (1932-2016)

Autre(s) responsabilité(s) : Roux de Bézieux, Chantal (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : Éditions Points, DL 2015

Description matérielle : 313 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Points Essais 107

ISBN : 978-2-7578-5017-6

EAN : 9782757850176

Appartient à la collection : Points. Série Essais 1264-5524 107
Points (Paris) 0768-0481 2015

Classification décimale Dewey : 801.93 23

Résumé ou extrait : La 4e de couverture indique : « Depuis le début du siècle sont apparues des oeuvres qui s'offrent à une pluralité d'organisations : compositions musicales dont les parties sont à enchaîner selon le choix de l'interprète, sculptures mobiles, tableaux informels, jeux sémantiques dont le Finnegans Wake de James Joyce a fourni le modèle. Ce nouveau type d'oeuvre, Umberto Eco le décrit et l'enracine en le confrontant à l'ensemble de la culture contemporaine, aux sciences qui accordent une importance toujours plus grande au hasard. Il le fonde aussi, en se demandant à partir de la théorie de l'information jusqu'à quel point une oeuvre peut s'ouvrir sans cesser d'être communication. »

Sujet(s) : Joyce, James (1882-1941) Critique et interprétation Wiener, Norbert (1894-1964) Critique et interprétation Signification (philosophie) Poétique Art 20e siècle Sémantique (philosophie) Semantics (Philosophy) Poetry Information theory

Sujet - Auteur/Titre : Joyce -- Finnegans Wake

Sujet - Nom commun : Littérature -- Esthétique

Littérature -- Philosophie