

Un siècle d'excellence typographique

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Un siècle d'excellence typographique [Texte imprimé] : Christophe Plantin & son officine (1555-1655) : [exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine, 19 novembre 2021-19 février 2022] / [organisée en collaboration avec Cultura Fonds Library (De Eik nv, Dilbeek)] ; [et avec la collaboration du Musée Plantin-Moretus (Anvers)]

Autre(s) responsabilité(s) : Bibliothèque Mazarine Paris - Auteur
Cultura fonds library Dilbeek, Belgique - Auteur
Musée Plantin-Moretus Anvers, Belgique - Collaborateur

Publication : Paris : Édition des Cendres : Bibliothèque Mazarine Dilbeek : Cultura Fonds Library, 2020

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (499 p.) : ill. en coul. ; 27 cm

ISBN : 979-10-90853-16-4
978-2-86742-299-7

Titre de forme : [Exposition. Paris. Bibliothèque Mazarine. 2021 2022]

Titre parallèle : [eng A century of typographical excellence. Christophe Plantin & the Officina Plantiniana (1555-1655).]

Autres classifications : 090

Classification décimale Dewey : 686.209 2 23

Note(s) : Bibliographie p. 471-477. Index

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : A century of typographical excellence : Christophe Plantin & the Officina Plantiniana (1555-1655)

Résumé ou extrait : "Originaire de Touraine, Christophe Plantin s'installe vers 1549 à Anvers, une plaque tournante du commerce international. Il y établit en 1555 les fondements de la plus vaste entreprise d'imprimerie que l'Europe d'Ancien Régime ait connue. Génie des affaires et typographe de talent, il fait de son officine, qui a pris pour enseigne « le Compas d'or », l'un des plus importants soutiens éditoriaux de la Contre-Réforme, ce qui ne l'empêche pas de se livrer à certaines activités clandestines. Dès l'origine la production de Plantin se signale par son élégance. Sa correspondance, comme les archives de

l'entreprise, exceptionnellement conservées, témoignent d'amples ambitions commerciales et du soin extrême apporté à la conception des livres. Le premier siècle d'activité de la maison Plantin-Moretus, particulièrement brillant, ses stratégies éditoriales et les exigences de sa production sont au coeur de cet ouvrage. Il montre comment Christophe Plantin et ses successeurs ont transformé l'esthétique du livre de la Renaissance et inauguré l'ère baroque de la mise en page, en mobilisant un matériel typographique et ornemental nouveau, en promouvant la gravure sur cuivre, en sollicitant de manière privilégiée le peintre Pierre Paul Rubens ou des illustrateurs et graveurs de talent (Pieter van der Borch, les frères Wierix, Charles de Mallery ou Cornelis Galle)."

Sujet - Nom de personne : Plantin, Christophe (1520?-1589)

Sujet - Nom de famille : Plantin

Sujet - Nom commun : Livres -- Industrie et commerce -- Belgique -- 1500-1800

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition