

Tumultes, numéro 60-61. Photographie et politique

Titre(s) : Tumultes, numéro 60-61. Photographie et politique

Auteur(s) : David, Christophe

Autre(s) responsabilité(s) : Grandjean, Joan

Adresse bibliographique : : Editions Kimé, 1 OCT 2023

Description matérielle : 408 p. ; 14,5 x 21 cm

Collection : Tumultes

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Numéro dirigé par Christophe David et David Grandjean. Photographie et politique. Christophe David et Joan Grandjean : Présentation – L’aiguillon de la conscience John Berger : Un Jérôme de la photographie. L’appareil photo comme instrument de connaissance La photographie face à l’horreur. Susan Sontag : Devant la torture des autres. Jean-Paul Engélibert : Le temps figé de Tchernobyl. La politique de Guillaume Herbaut. Eric Gottesman : Le surréalisme humanitaire d’Omar Imam. David Levi Strauss : Le débat sur la photographie documentaire : esthétique ou inesthétique ? ou What’s so funny about peace, love, understanding and social documentary photography ? Le photomontage comme arme. Sabine Kriebel : Fabriquer le mécontentement. Le médium de masse de John Heartfield. Philip Kuhn : Topple the Mighty. La satire politique de Leon Kuhn. Joan Grandjean : Glaner dans la foule. Crise des poubelles au Liban, été-automne 2015. L’art (politique) de lire les images (politiques). Jonathan Long : Profusion paratextuelle. Photographie et texte dans L’ABC de la guerre de Brecht. Allan Sekula : La photographie entre travail et capital. Lire une archive. Photographie et politique. Entretien avec Jacques Rancière. Propos recueillis par Diletta Mansella et Patrizia Atzei. Nicolás Sánchez Durá : Guerre, technique, photographie et humanité dans les photo-livres d’Ernst Jünger. Art et politique : une réévaluation. Entretien avec Victor Burgin. Propos recueillis par Hilde van Gelder. Kaelen Wilson-Goldie : Walid Raad et l’Atlas Group. Daniel Berndt : Un « débat » continu. A Photographic Conversation in Bourj al-Shamali Camp de yasmine eid sabbagh. Ariella Azoulay : L’histoire potentielle. Réfléchir sur la violence. Le portrait est une histoire de clichés. Stéphanie Solinas : Comment la photographie a inventé l’identité. Des pouvoirs du portrait. Sophie Guignard : Les Masks d’Arthur Renwick. Usages politiques du visage et performativité photographique. Guillaume Leingre : Portraitiste de France. Christine Bergé : Épidermiques. Usages politiques du portrait close-up. Autant de négations de la citoyenneté, autant d’adresses à la communauté du contrat civil photographique. Naoko Sakokawa : Le village de carton de la gare de Shinjuku (1996-1998). « Quand les critiques blancs parlent d’œuvres d’artistes noirs, c’est en mettant la race au centre ». Entretien avec Carrie Mae Weems. Propos recueillis par Bell Hooks. « Notre travail est ancré dans des problématiques locales rencontrées par de vraies communautés humaines. C’est ce qui fait sens pour nous ». Entretien avec Carole Condé et Karl Beveridge. Propos recueillis par Mireille Broussous. Arnaud Robert : Quand Paolo Woods s’exposait à Port-au-Prince. Jo Spence : La politique de la photographie. Le texte supra est extrait de la page web

<https://editionskime.fr/produit/n-60-61-photographie-et-politique/> consultée le 23 août 2024.

Sujet(s) : Photographie
Politique