

Le cinéma français. 1, de La Bataille du Rail à La Chinoise (1945-1968)

Titre(s) : Le cinéma français. 1, de La Bataille du Rail à La Chinoise (1945-1968)

Auteur(s) : Siclier, Jacques

Adresse bibliographique : : Ramsay, 1 OCT 1990

Description matérielle : 296 p. : ill. en noir et blanc ; 29 cm

Note(s) : Don de M. Olivier Racine, responsable des entrées par voie extraordinaire de l'ECPAD, effectué le 2 avril 2020.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Avec Le cinéma Français de 1945 à 1968, Jacques Siclier réalise un grand livre de référence sur notre cinéma, son évolution, ses temps forts, ses différents protagonistes (acteurs, réalisateurs, producteurs...). Il étudie avec rigueur et passion les films et les metteurs en scène caractéristiques. 1945-1958 : Une certaine continuité ; 1958-1968 : La Nouvelle Vague ou le mythe de la jeunesse. Ces divisions correspondent à des courants d'idées, des transformations historiques et économiques. Les années cinquante débutent en fait, dès l'après-guerre et se terminent avec la révolution de la Nouvelle Vague. Les années soixante, commencées par la Nouvelle Vague s'achèvent avec la cassure de 1968. Le Tome 1 marque une coupure franche dans le temps et dans l'histoire. C'est le récit d'une grande aventure qui se termine provisoirement avec le "départ" de Jean-Luc Godard dans un autre univers. Livre à la fois d'historien (Jacques Siclier est l'auteur entre autres de La France de Pétain et son cinéma - Prix du Meilleur Livre de Cinéma 1981 -, Nouvelle Vague ?, La Femme dans le cinéma français), de spécialistes (Jacques Siclier est critique de cinéma au Monde et à Télérama) et surtout de passionné de cinéma. Le Tome 2 (à paraître en 1991) couvre la période 1968-1990. Source du résumé : rabat de couverture de l'ouvrage. Sommaire : 1944-1958, une certaine continuité. 1. Le cinéma français libéré. 2. Les films de Résistance. 3. La fin du réalisme poétique. Le réalisme noir et le réalisme psychologique. 4. Les adaptations littéraires et la "tradition de qualité". 5. La politique des auteurs et ses ambiguïtés. 6. Un certain réalisme social. 7. André Cayatte. Du mélodrame au film à thèse. 8. La tradition des genres. 9. Pour divertir et faire rire. 10. Guitry, Pagnol et quelques autres. 1958-1968, la Nouvelle vague ou le mythe de la jeunesse. 1. Les temps changent. 2. Naissance et apothéose de la Nouvelle Vague. 3. La télévision, le cinéma-vérité et l'air du temps. 4. Le cinéma littéraire. Les uns et les autres. 5. Alain Resnais et ses auteurs. 6. Du burlesque au cinéma de boulevard. 7. De quelques francs-tireurs. 8. Résistance et survivance du cinéma traditionnel. 9. Jean-Luc Godard, le cinéma au présent.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

France

IVe République (1946-1958)

Ve République

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie