

Frontières imaginaires

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Frontières imaginaires [Texte imprimé] : style artistique et image photographique sous contexte colonial, Maroc-Espagne / José Antonio González Alcantud

Auteur(s) : González Alcantud, José Antonio (1956-....)

Publication : Paris Fès : l'Harmattan le grand Maghreb, impr. 2021

Fabrication / Impression : Paris : l'Harmattan le grand Maghreb

Description matérielle : 1 vol. (200 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

ISBN : 978-2-343-19264-2

EAN : 9782343192642

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 700.899 27 23

Note(s) : Traduit de l'espagnol

Bibliogr. p. 179-200

Résumé ou extrait : Frontières imaginaires est une étude sur la « frontière culturelle », à partir des arts, de la photographie et de la mémoire vivante, concept plus large que celui de frontière politique, entre l'Andalousie ibérique et le Maroc. La première partie traite de la formation et de l'invention du style hispano-mauresque, dans lesquelles le maréchal Lyautey a joué un rôle dominant par son contrôle du discours colonial marocain. La deuxième aborde grâce à la documentation journalistique et photographique les événements de Fès, la ville « andalouse », d'avril 1912. Dans la troisième, l'auteur analyse la fonction croisée des images photographiques, depuis les origines de la photographie jusqu'à aujourd'hui, entre les deux rives de la Méditerranée, à travers l'étude de certaines archives inédites.

Sujet - Nom commun : Relations -- Andalousie (Espagne) -- Maroc -- XXe siècle
Photographie coloniale -- Maroc

Adresse électronique et mode d'accès : 496234
496235