

L'art du roman

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'art du roman [Texte imprimé] : essai / Milan Kundera

Auteur(s) : Kundera, Milan (1929-2023)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, 1995
(18-Saint-Amand; Impr. BCI)

Description matérielle : 197 p.

Collection : Collection Folio 2702

ISBN : 2-07-032801-5

Appartient à la collection : Collection Folio 0768-0732 2702

Résumé ou extrait : Dois-je souligner que je n'ai pas la moindre ambition théorique et que ce livre n'est que la confession d'un praticien ? L'œuvre de chaque romancier contient une vision implicite de l'histoire du roman, une idée de ce qu'est le roman ; c'est cette idée du roman, inhérente à mes romans, que j'ai essayé de faire parler. » Dans sept textes relativement indépendants mais liés en un seul essai, Kundera expose sa conception personnelle du roman européen (« art né du rire de Dieu »). L'histoire de celui-ci est-elle en train de s'achever ? Toujours est-il qu'aujourd'hui, à l'époque des « paradoxes terminaux », le roman « ne peut plus vivre en paix avec l'esprit de notre temps : s'il veut encore progresser en tant que roman, il ne peut le faire que contre le progrès du monde ». Un des textes est consacré à Broch, un autre à Kafka, et de la première à la dernière ligne la réflexion de Kundera est une constante référence aux auteurs qui sont les piliers de son « histoire personnelle du roman » : Rabelais, Cervantes, Sterne, Diderot, Flaubert, Tolstoï, Musil, Gombrowicz... Dans deux dialogues, l'auteur parle de son propre art (art dans le sens presque artisanal du mot) : des façons de créer un « ego expérimental » (personnage), de la polyphonie, de la composition...

Sujet - Nom commun : Roman -- Esthétique