

Théorème 32. Dans l'intimité des publics, réceptions audiovisuelles et production de soi

Titre(s) : Théorème 32. Dans l'intimité des publics, réceptions audiovisuelles et production de soi

Auteur(s) : Chedaleux, Delphine

Autre(s) responsabilité(s) : Juan, Myriam
Pillard, Thomas

Adresse bibliographique : : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1 SEP 2020

Description matérielle : 200 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 23 cm

Collection : Théorème

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Numéro dirigé par Delphine Chedaleux, Myriam Juan et Thomas Pillard. Introduction. Etudier les publics audiovisuels au prisme de l'intime : enjeux épistémologiques et méthodologiques, par Delphine Chedaleux, Myriam Juan et Thomas Pillard. Première partie. Renouveler l'approche historique de l'attachement au cinéma : lettres et archives de réception. L'expérience cinématographique déployée dans l'épistolaire : le courrier des lecteurs de la rubrique d'André Antoine au Journal (1923-1932), par Manon Billaut. "I love you Scarecrox". Mémoire et usages du Magicien d'Oz (1939) à travers les lettres de fans écrites à Ray Bolger dans les années 1970, par Fanny Beuré. Deuxième partie. L'entretien, outil privilégié pour restituer les usages spectatoriels ? Récits biographiques, appropriations des images et identités sociales. Comment choisir un film à voir ? Une enquête pour comprendre les cultures cinématographiques des 15-24 ans dans la Tunisie contemporaine, par Patricia Caillé. Emotions et souvenirs de film : entre l'intime et le collectif, par Chloé Galibert-Laîné. Devenir cinéphile : l'enfance comme origine mythique du goût, par Quentin Mazel. Troisième partie. Au plus près des publics : saisir les pratiques audiovisuelles en situation d'intimité. Dans l'intimité d'une séance de minuit : The Rocky Horror Picture Show au Studio Galande, par Erwin Haye. Voyages au bout de l'intime. Les jeux vidéo à la maison, par Manuel Boutet, Hovig Ter Minassian et Mathieu Triclot. Annexes. Outils et sources pour la recherche. Cahier des illustrations. Des sources pour l'étude des publics en ligne : les archives du web, par Géraldine Poels. L'acte de lire des romans d'amour : s'évader et s'instruire. Chapitre tiré de l'ouvrage Reading the Romance (1984), par Janice A. Radway, traduit par Delphine Chedaleux. Bibliographie. Résumés / Abstracts. Présentation des auteurs et des autrices. Mots-clefs. Remerciements.

Sujet(s) : Cinéma