

Les représentations de la société grecque dans le rebetiko

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les représentations de la société grecque dans le rebetiko / Panagiota Anagnostou ; sous la direction de Denis-Constant Martin

Est une reproduction de : Les représentations de la société grecque dans le rebetiko Panagiota Anagnostou 2011

Auteur(s) : Anagnostou, Panagiota (1978-....)

Autre(s) auteur(s) : Martin, Denis-Constant (1947-....) anthropologue
Université Bordeaux-IV 1995-2013
École doctorale de science politique Pessac, Gironde 1999?-2011

Editeur, producteur : [S.l.] : [s.n.], 2011

Description matérielle : 1 vol. (560 p.) ; 30 cm.

Titre traduit ajouté par le catalogueur : Representations of the Greek Society through Rebetiko eng

Classification décimale Dewey : 781.599
781.628 9

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 479-523. Index

Note de thèses et écrits académiques : Reproduction de Thèse de doctorat Science politique Bordeaux 4 2011

Résumé ou extrait : Cette recherche relève de la sociologie politique et aborde la musique, objet peu commun en politologie. Elle examine le rebetiko, une musique populaire urbaine grecque, en postulant que l'analyse de musiques populaires offre un accès privilégié aux représentations ambivalentes du pouvoir, à la participation au politique et à sa légitimation. La construction d'un cadre théorique dynamique, capable de prendre en compte le changement incessant, tant musical que social, et de faire fusionner forme et contenu, approches extérieures et intérieures, conduit à adopter une méthode plurielle : historique, musicale et sociologique. La première partie propose de revisiter l'histoire du rebetiko, d'examiner ses conditions de production et sa réception pour la période qui s'étend de la fin du XIXe à l'aube du XXIe siècle. A travers des articles de presse, je mets en évidence la construction et la fluidité de cette catégorie musicale, sa place dans l'ensemble plus large de la musique populaire, ainsi que les processus de son authentification et traditionalisation. Un corpus de vingt-cinq chansons, encore populaires aujourd'hui, est ensuite analysé. Y sont décelés emprunts et appropriations, traces du

passé, mais aussi potentiels oubliés de réserve. Enfin, j'explore la réception actuelle du rebetiko et interprète différents récits tissés sur cette musique, recueillis grâce à la méthode des entretiens collectifs non-directifs enrichie par l'écoute d'extraits musicaux. Tout au long du parcours, des passerelles entre le musical et le social sont établies. Echaudées à partir et dans le rebetiko, de multiples configurations identitaires et mémorielles dévoilent l'ambiguïté des divisions et des transformations de la société grecque.

This research derives from political sociology and is concerned with music, an uncommon entity in regard to political science. It explores rebetiko, an urban kind of Greek popular music, and postulates that the analysis of popular music offers a privileged access to the ambiguous representations of authority, to the participation to politics and its legitimization. Constructing a dynamic theoretical frame, capable of undertaking constant change, musical and social, as well as capable of integrating form and content, external and internal approaches, result in adopting a pluralistic methodology: historical, musical and sociological. The first part attempts to revisit the history of rebetiko, to study the conditions of its production and reception during the period extending from the end of the 19th up to the dawn of the 20th century. Through press articles, I intend to highlight the construction and fluidity of this musical category, its place in the broad entity of popular music, as well as the process of its authentication and its adherence to tradition. Furthermore, a corpus of twenty-five songs, still popular to this day, is analysed. Loans and adaptations are detected, traces of the past, as well as "reserved oblivion" (oubliés de réserve). Finally, I survey the actual appreciation of rebetiko and interpret various stories told about this kind of music, being collected by means of collective, non-directive interviews, enriched with the listening of musical excerpts. All along the way bridges are being built between the musical and the social realms; scaffolding in and out of rebetiko, multiple identity and memory configurations unveil the ambiguity of divisions and transformations of the Greek society.

Sujet - Nom commun : Rebétika -- Aspect social

Musique populaire -- Grèce

Pouvoir (sciences sociales) -- Grèce

Représentations sociales -- Grèce

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques