

Classicismes

Titre(s) : Classicismes : XVIIe-XVIIIe siècle

Ensemble : Histoire de la France littéraire Tome 2

Autre(s) responsabilité(s) : Darmon, Jean-Charles (1961-....) (Directeur de publication)
Delon, Michel (1947-....) (Directeur de publication)
Prigent, Michel (1950-2011) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), 2006

Description matérielle : 1 vol. XIII-849 p. : couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Quadrige. Dicos poche 1762-7370

ISBN : 978-2-13-052429-8

Appartient à la collection : Quadrige. Dicos poche 1762-7370

Classification décimale Dewey : 840.9

Résumé ou extrait : LIEUX, INSTITUTIONS, CATEGORISATIONS - Le " classicisme " français et les autres pays européens - Le statut de l'écrivain à l'âge classique - Espace de la République des Lettres : des cabinets savants aux salons mondains - Classicisme, préciosité et galanterie - " Un juste tempérament " : les tensions du classicisme français SAVOIRS ET VALEURS - Du cosmos à l'univers : les images du monde - De Dieu à l'homme - Savoirs, techniques et esthétiques de l'espace à l'âge classique - Voyages et utopies - Les métamorphoses de l'individu - Savoirs et croyances LIMITES ET FRONTIERES - L'oral et l'écrit - Les frontières du licite, l'obscénité - Eloquence et rhétorique - Littérature et peinture - Littérature et musique - Du beau au sublime FORMES ET GENRES - La poésie (XVIIe-XVIIIe siècles) - Le théâtre : héritage et innovations - Le roman : héritage et innovations - La prose d'idées, l'essai et le dialogue philosophique - Les écrits polémiques - Le fragment et les formes brèves - Le genre du dictionnaire - Diversité de l'épistolaire Des vieillards bougons ou suaves, des amants éconduits ou triomphants, des assassins coupables ou innocents, des héros enthousiastes ou fatigués, des histoires véridiques ou invraisemblables, des phrases longues comme des fleuves ou vives comme des cascades, des personnages en quête d'auteurs, des écrivains à la recherche (le leur personne ou du temps perdu, des modèles de vertu et des abîmes de vice... Des courants, des écoles, des genres, des critiques, des querelles, des doctrines, des excommunications et des réconciliations, des triomphes (souvent sans lendemain) et des échecs (parfois sans raison), des œuvres oubliées et retrouvées, des poètes maudits et des romanciers bourgeois, des plumes sans honneur et des gloires sans talent... autant de symptômes ou de signes vivants de la " comédie humaine ", ce théâtre sans frontières de la France littéraire. Le septième art ne s'y est pas trompé, dès sa genèse, avec l'image et comme une " romance sans paroles ", qui a puisé son inspiration et son expression dans la résonance et la résistance de cette France littéraire. La France littéraire est une construction, une architecture d'hypothèses, une mise en scène (pas en ordre) progressive des

représentations. Naissances, Renaissances. Classicismes. Modernités. La perspective retenue donne la direction et s'entend comme un diapason. " Classicismes ". Le pluriel retenu, celui - Descartes et les Lumières ne sont pas sans influence - de la volonté éclairée par la raison, ne masque pas un apogée, il marque une passion de l'équilibre, une chorégraphie (baroque ?) des complexités, une recherche de la vérité - scientifique, artistique, morale, divine - fondée sur l'inquiétude et l'incertitude (" Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie "). Vérité politique : le siècle de Louis XIV ou les règnes de cinq souverains d'Henri IV à Louis XVI ? Vérité religieuse : le Dieu de Descartes " inutile et incertain " selon Pascal ou le déisme athée du XVIII siècle ? Vérité morale: celle - désespérée - des Maximes de La Rochefoucauld ou celle - douloureuse - de Rousseau ? Vérité littéraire : les " règles " de Malherbe et Boileau, que les grands auteurs transgressent avec le respect des iconoclastes, ou la "" sensibilité " que les Modernes privilégient sans renier leurs pères, les Anciens (d'où l'éclat de leur Querelle) ? [4ème de couv.]

Sujet(s) : Littérature française 17e siècle Histoire et critique Littérature française 18e siècle Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique