

Guerre des images, guerres sans image ? Pratiques et usages de la photographie pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962)

Titre(s) : Guerre des images, guerres sans image ? Pratiques et usages de la photographie pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962)

Auteur(s) : Chominot, Marie

Adresse bibliographique : 14 MAI 2008

Description matérielle : 1142 p. en 5 volumes ; 30 cm

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : ATTENTION : les travaux universitaires (cote Dewey 080) sont consultables dans les universités dans lesquelles ils ont été soutenus. Dans l'attente d'une édition en cours, l'auteur demande que soient respectées les règles de consultation des travaux universitaires, ce qui exclut les prêts à domicile et les photocopies. Thèse de doctorat en cinq volumes soutenue à l'université de Paris VIII sous la direction de Benjamin Stora. Volume 1. Photographier dans l'Algérie en guerre Volume 2. Des photographes pour faire la guerre, des photographies pour la dire Volume 3. Une guerre des images maîtrisée ? Volume 4. Annexe : documents écrits et photographiques, proposés en annexe du chapitre 1 à 7 - chapitre 1. Vers un monopole militaire ? - chapitre 2. L'infrastructure photographique de l'armée en Algérie. - chapitre 3. La photographie, auxiliaire du renseignement. Volume 5. Annexe : - chapitre 4. En Algérie : conquérir les coeurs ou terroriser les esprits ? - chapitre 5. Maîtriser les récits de la guerre. - chapitre 6. Dans le camp français, une production hors des cadres.

Sujet(s) : Armée

Algérie

Photographie

Guerre d'Algérie (1954-1962)

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Travail universitaire