

Stendhal, Flaubert

Titre(s) : Stendhal, Flaubert : littérature et sensation

Auteur(s) : Richard, Jean-Pierre (1922-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Poulet, Georges (1902-1991) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Ed. du seuil, DL 1990

Description matérielle : 1 vol. (321 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Points. Essais 8 1264-5524

ISBN : 978-2-02-012493-5

Appartient à la collection : Points. Essais 8 1264-5524

Classification décimale Dewey : 840.900 7

Note(s) : Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Connaissance et tendresse chez Stendhal. - La création de la forme chez Flaubert. - Paysages de Fromentin. - Deux écrivains épidermiques : Edmond et Jules de Goncourt

Résumé ou extrait : " On s'accorde assez communément aujourd'hui à reconnaître à la littérature une fonction et des pouvoirs qui débordent largement son rôle ancien de divertissement, de glorification ou d'ornement. On aime à voir en elle une expression des choix, des obsessions et des problèmes qui se situent au cœur de l'existence personnelle. Bref, la création littéraire apparaît désormais comme une expérience, ou même comme une pratique de soi, comme un exercice d'appréhension et de genèse au cours duquel un écrivain tente d'à la fois se saisir et se construire. C'est dans cette perspective qu'il faut lire les études ici réunies. On y verra Flaubert, Stendhal, Fromentin, les Goncourt, successivement occupés, souvent d'ailleurs sans le savoir eux-mêmes, à la recherche de certaines solutions intérieures ". J.-P. Richard [4e de couv.]

Sujet(s) : Stendhal (1783-1842) Critique et interprétation
Flaubert, Gustave (1821-1880) Critique et interprétation
Fromentin, Eugène (1820-1876) Critique et interprétation
Goncourt, Jules de (1830-1870) Critique et interprétation
Goncourt, Edmond de (1822-1896) Critique et interprétation
littérature française histoire et critique 19e siècle
Sens et sensations Dans la littérature
Création (esthétique)