

Sublime Poussin

Titre(s) : Sublime Poussin

Auteur(s) : Marin, Louis (1931-1992)

Editeur, producteur : Paris : Seuil, DL 1995

Description matérielle : 1 vol. (229 p.-[8] p. de pl.) : ill. ; 21 cm

Collection : L'Ordre philosophique 0768-102X

ISBN : 978-2-02-023266-1

Appartient à la collection : L'Ordre philosophique 0768-102X

Classification décimale Dewey : 750.1

Note(s) : Recueil de textes extr. de diverses revues et publications, 1970-1993. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : I. "LISEZ L'HISTOIRE ET LE TABLEAU" : 1. Lire un tableau en 1639 d'après une lettre de Poussin. - 2. La description de l'image : à propos d'un paysage de Poussin. - 3. La description du tableau et le sublime en peinture. - 4. Panofsky et Poussin en Arcadie. - 5. Le sublime classique : les "tempêtes" dans quelques paysages de Poussin. - II. "GRANDE THEORIE ET PRATIQUE JOINTES ENSEMBLE" : 6. Fragments d'un parcours dans les ruines de Poussin. - 7. A l'éveil des métamorphoses : Poussin (1625-1635). - 8. Récompenses d'un regard, ou Moïse tiré des eaux. - 9. Variations sur un portrait absent : les autoportraits de Poussin : 1649-1650. - 10. Le sublime dans les années 1670 : un-je-ne-sais-quoi ?

Résumé ou extrait : "J'ai essayé de représenter l'irreprésentable, la sublimité d'une tempête sur terre." J'ai essayé moi, Poussin. Gageure impossible, risque absolu, c'est-à-dire délié de tout ce qui peut, dans l'art de peindre, être assuré par les moyens et les fins, les règles et les normes de cet art, excès de l'intention de représenter. Le « peindre » s'y réalise par sa défaillance même, puisque sur ce sujet-là, bien particulier, il indique par défaut la fin de l'art de peindre tout entier : ce qui ne peut se peindre. L.M. [4e de couv.]

Sujet(s) : Poussin, Nicolas (1594-1665) Critique et interprétation

Sublime (art)

Peinture France 17e siècle

Sublime Dans l'art

Sujet - Nom commun : Peinture