

Dictionnaire mondial des images

Titre(s) : Dictionnaire mondial des images

Auteur(s) : Gervereau, Laurent

Adresse bibliographique : : Nouveau Monde éditions, 1 NOV 2010

Description matérielle : 1 713 p. ; 20 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Le Dictionnaire mondial des images est devenu une référence dès sa première édition en grand format. Il correspond à la nécessité nouvelle de comprendre comment fonctionne l'accumulation planétaire des formes visuelles, tous supports confondus, ainsi que leur circulation accélérée. Écrit par les meilleurs spécialistes, issus de tous les continents, il rassemble des synthèses uniques et originales. Qui penserait que, depuis la préhistoire, la création humaine a autant circulé dans ses symboles et ses moyens d'expression ? À la Renaissance déjà, les influences sont puissantes entre les continents. Et le sens des créations aborigènes en Australie se révèle de nos jours aussi important que les rapports entre cubisme et cinéma ou photo et impressionnisme. Dans cet ouvrage, un Brésilien analyse les représentations des esclaves, un Rwandais parle des commémorations du génocide dans son pays, une Sud-Africaine décrypte les rapports entre expressions autochtones et influences occidentales... Cette somme rassemble grandes signatures et brillants jeunes chercheurs. Elle innove par beaucoup d'aspects, faisant exploser les catégories et les barrières nationales. Le lecteur y découvrira des perspectives neuves sur les circulations d'images et sur les influences réciproques qui s'y jouent. Source du résumé :

<http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=dictionnaire+mondial+images&search-scope=0> (page consultée le 6 juillet 2015).

Sujet(s) : Audiovisuel

Photographie

Télévision

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Dictionnaire