

L'échappée belle

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : L'échappée belle : permissions et permissionnaires du front à Paris pendant la première Guerre mondiale / Emmanuelle Cronier ; sous la direction de Jean-Louis Robert

A pour autre édition sur le même support : Permissionnaires dans la Grande Guerre Emmanuelle Cronier 2013 Paris Belin 1 vol. (349 p.-[16] p. de pl.) Collection Histoire 978-2-7011-4762-8

Est reproduit comme : L'échappée belle permissions et permissionnaires du front à Paris pendant la Première Guerre mondiale par Emmanuelle Cronier 2007 Lille Atelier national de Reproduction des Thèses 3 microfiches Lille-thèses

Auteur(s) : Cronier, Emmanuelle (1971-.....)

Autre(s) auteur(s) : Robert, Jean-Louis (1945-....) historien
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne 1971-....

Production : 2005

Description matérielle : 3 vol. (983 f.) : ill. en coul., cartes ; 30 cm

Titre traduit ajouté par le catalogueur : Soldiers on leave in Paris during World War I eng

Classification décimale Dewey : 940.483

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. f. 844-889

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Histoire Paris 1 2005

Résumé ou extrait : A partir de juillet 1915, des permissions permettent aux combattants français de retourner à l'arrière pour quelques jours. L'étude examine l'évolution de la réglementation militaire des permissions au fil de la guerre, sous la pression des combattants et des politiques, les conditions du transport des permissionnaires, ainsi que le rôle des congés de détente dans la ténacité combattante. L'expérience de la permission est étudiée dans le cadre parisien : les quelques jours passés à l'arrière sont marqués par l'émotion des retrouvailles familiales, et jouent un grand rôle dans le maintien des structures et des liens sociaux. Mais ceux qui séjournent à Paris cherchent aussi à profiter de tout ce dont ils sont privés au front et font "la noce". L'identité des permissionnaires, et leurs relations avec les Parisiens, sont très ambivalentes. Les représentations du permissionnaire traduisent les relations complexes des civils et

des combattants.

Sujet - Collectivité : France Forces armées. -- Congés et permissions

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- France -- Paris (France)
Militaires -- France -- Paris (France)

Sujet - Nom géographique : Paris (France) -- 1914-1918

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques