

Peinture & photographie. Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914

Titre(s) : Peinture & photographie. Les enjeux d'une rencontre, 1839-1914

Auteur(s) : Font-Réaulx, Dominique de

Adresse bibliographique : : Flammarion, 1 JAN 2020

Description matérielle : 335 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 25,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Annoncé en 1839 en France par François Arago, le nouveau procédé photographique connaît, en vingt ans à peine, un essor rapide et remarquable. En introduisant un nouveau mode de représentation du réel, la photographie a suscité dans le champ de la création artistique autant d'attentes enthousiastes que de craintes marquées. Le présent ouvrage n'est pas une histoire de la photographie au XIXe siècle ; il ne cherche pas non plus à rappeler l'ensemble des enjeux de son invention. Au-delà de la mise en parallèle d'oeuvres peintes et de photographies, ce livre explore d'une manière inédite, à travers une passionnante étude par genre, les enjeux d'une rencontre entre la création picturale du XIXe siècle et l'invention photographique. Source du résumé : <https://www.decite.fr/livres/peinture-photographie-9782081486324.html>, page consultée le 6 août 2020.

Sujet(s) : Arts
Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie