

Les antimodernes

Titre(s) : Les antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes

Auteur(s) : Compagnon, Antoine (1950-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 2005

Description matérielle : 1 vol. 464 p. ; 23 cm

Collection : Bibliothèque des idées 0520-0547

ISBN : 978-2-07-077223-0

Appartient à la collection : Bibliothèque des idées 0520-0547

Classification décimale Dewey : 840.9

Résumé ou extrait : Qui sont les antimodernes ? Non pas les conservateurs, les académiques, les frileux, les pompiers, les réactionnaires, mais les modernes à contre-cœur, malgré eux, à leur corps défendant, ceux qui avancent en regardant dans le rétroviseur, comme Sartre disait de Baudelaire. Ce livre poursuit le filon de la résistance à la modernité qui traverse toute la modernité et qui en quelque manière la définit, en la distinguant d'un modernisme naïf, zélé du progrès. Une première partie explore quelques grands thèmes caractéristiques du courant antimoderne aux XIXe et XXe siècles. Ces idées fixes sont au nombre de six : historique, la contre-révolution; philosophique, les anti-Lumières ; morale, le pessimisme; religieuse, le péché originel; esthétique, le sublime; et stylistique, la vitupération. Joseph de Maistre, Chateaubriand, Baudelaire, Flaubert d'un côté, de l'autre Proust, Caillois ou Cioran servent à dégager ces traits idéaux. Une seconde partie examine quelques grandes figures antimodernes aux XIXe et XXe siècles ou, plutôt, quelques configurations antimodernes majeures: Lacordaire et le groupe de L'Avenir autour de 1830; Léon Bloy polémiqueant avec l'antisémitisme vers 1892; Péguy et le milieu des Cahiers de la quinzaine avant 1914; Albert Thibaudet et Julien Benda, maîtres à penser de la NRF de Paulhan entre les deux guerres; Julien Gracq en délicatesse avec le surréalisme; enfin, Roland Barthes, " à l'arrière-garde de l'avant-garde ", comme il aimait se situer. Entre les thèmes et les figures, des variations apparaissent, mais les antimodernes ont été le sel de la modernité, son revers ou son repli, sa réserve et sa ressource. Sans l'antimoderne, le moderne courait à sa perte, car les antimodernes ont donné la liberté aux modernes, ils ont été les modernes plus la liberté. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Conservatisme et littérature Modernisme (littérature) Littérature française 19e siècle Histoire et critique Littérature française 20e siècle Histoire et critique France Vie intellectuelle 19e siècle France Vie intellectuelle 20e siècle

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique