

Le comédien désincarné

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le comédien désincarné

Auteur(s) : Juvet, Louis (1887-1951)

Editeur, producteur : [Paris] : Flammarion, DL 2009
(impr. en Espagne)

Description matérielle : 1 vol. (390 p.) : couv. ill. ; 18 cm

Collection : Champs Arts

ISBN : 978-2-08-121997-7

EAN : 9782081219977

Appartient à la collection : Champs. Arts 1958-0665 2009
Champs 0151-8089 932

Classification décimale Dewey : 792.028 092 23

Note sur la collection : 932

Résumé ou extrait : "Voilà longtemps déjà que je pratique mon métier, que je le ressens, le surveille comme on surveille une habitude ; il me pénètre, et j'ai pris cette manie d'en chercher les effets en moi et dans les autres, d'en surveiller les manifestations. Tout le théâtre, cet état dramatique en moi, cette habitude de penser et de sentir pour les autres, par les autres et à travers moi-même, cette attitude vis-à-vis d'un tiers offert de ce tiers qu'est le public, et vis-à-vis de moi, ces reflets que j'en fais et dont je suis fait, ce comportement entre le soi que je suis et le moi que je me suis donné, à travers tant de personnages, tout cela est là, sensible, visible en moi, tout le long de ma journée, et je cherche à le penser, à le lier, à le raisonner, et à m'en expliquer l'agencement, les raisons. Je veux préciser mes sensations, je note dans mes lectures des reflets de mes états (Proust), j'écris des notes et la vanité de m'exprimer moi-même me rattrape, me rejoint, me retrouve dans ce nomment de ma carrière où j'ai découvert cependant (depuis longtemps déjà) que l'acteur n'est qu'une table d'harmonie." [4e de couv.]

Sujet(s) : Théâtre Esthétique

Art dramatique

Acteurs Psychologie

Sujet - Nom commun : Théâtre -- France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Récits personnels