

Le théâtre en France des origines à nos jours

Titre(s) : Le théâtre en France des origines à nos jours

Auteur(s) : Viala, Alain (1947-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Bordier, Jean-Pierre (Collaborateur)

Fragonard, Marie-Madeleine (Collaborateur)

Baby, Hélène (Collaborateur)

Canova-Green, Marie-Claude (Collaborateur)

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), impr. 1997

Description matérielle : 1 vol. (XIV-503 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Premier cycle 1158-6028

ISBN : 978-2-13-048236-9

Appartient à la collection : Premier cycle 1158-6028

Classification décimale Dewey : 792

Note(s) : Bibliogr. p. [467]-470. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. Du théâtre : 1. Un spectacle. - 2. Un art. - 3. Une littérature / Alain Viala. - 2ème Partie. Le Moyen Age : la fête et la foi : 4. Le théâtre latin du Moyen Age. - 5. Le premier théâtre français (XIIe-XIVe siècles). - 6. Le théâtre des "bonnes villes" (XVe-XVIe siècles) / Jean-Pierre Bordier. - 3ème Partie. La Renaissance ou l'apparition du "théâtre à texte" : 7. La vie théâtrale : une adaptation à des publics. - 8. L'invention du texte de théâtre. - 9. Les genres traditionnels. - 10. Les genres humanistes : tragédie et comédie. - 11. Des genres nouveaux pour les mondains / Marie-Madeleine Fragonard. - 4ème Partie. Le XVIIe siècle ou l'institution du théâtre : 12. L'essor de la vie théâtrale. - 13. Misères et gloires des auteurs et des acteurs. - 14. Naissance de la modernité théâtrale (1600-1650). - 15. "Classicisme" et galanterie. - 16. Le succès de la comédie. Molière. - 17. La tragédie classicisée / Hélène Baby, Alain Viala. - 5ème Partie. Le XVIIIe siècle : un siècle du théâtre : 18. La vie théâtrale au XVIIIe siècle. - 19. Grandeur et décadence de la tragédie. - 20. Un genre éclaté : la comédie. - 21. Une invention pour la bourgeoisie : le drame. - 22. De nouveaux genres populaires : pantomime, mélodrame, opéra-comique / Marie-Claude Canova-Green. - 6ème Partie. Le théâtre nouveau du XIXe siècle : 23. Entre héritage classique et mutations : le théâtre de la Révolution. - 24. Les structures de la vie théâtrale : le rôle de l'Empire et de la Restauration (1802-1830). - 25. La scène romantique (1820-1843). - 26. Le théâtre bourgeois (1800-1870). - 27. Le théâtre de la fin du siècle (1870-1900) / Gérard Gengembre. - 7ème Partie. Les remises en question contemporaines (1887-1997) : 28. Les spécificités du XXe siècle. - 29. Le naturalisme, le symbolisme et le populisme : vers la modernité du XXe siècle (1887-1924). - 30. Le Cartel et le surréalisme : vers une redistribution de la vie théâtrale (1924-1940). - 31. Du traumatisme de

la guerre au théâtre engagé (1940-1949). - 32. Entre le théâtre engagé et le théâtre de l'absurde (1950-1968). - 33. Esthétisme ou grand public (depuis 1968) ? / Maryse Souchart, Marc Favier

Résumé ou extrait : A la fois spectacle et texte, fait collectif et lieu d'émotions individuelles, art de l'éphémère et objet d'admiration perpétué, le théâtre est un langage des plus complexes. Il est aussi le discours que chaque société se donne en image d'elle-même. Comprendre ce langage et ce phénomène exige qu'on puisse tout ensemble le décrire et en parcourir l'histoire. Les étudiants de lettres, d'arts et d'histoire, mais aussi les amateurs, auront l'usage d'un panorama complet des notions et des créations, depuis les premiers textes joués en France dans le haut Moyen Age jusqu'aux œuvres les plus contemporaines. Les apports de la recherche moderne éclairent une histoire qui se fonde sur les liens avec les publics, les mentalités, les lieux et conditions de représentation, en même temps que sur les œuvres, les auteurs, les metteurs en scène. La démarche : la présentation claire d'un usuel. La substance : la théorie, l'histoire et l'esthétique. L'enjeu : l'appétit pour le théâtre à voir et à lire. [4e de couv.]

Sujet(s) : Théâtre France Histoire
Théâtre (genre littéraire) français Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Loisirs et arts du spectacle