

Le coeur et la raison

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Le coeur et la raison = Sense and sensibility

Est une traduction de : Sense and sensibility

Auteur(s) : Austen, Jane (1775-1817)

Autre(s) responsabilité(s) : Jordis, Christine (1942-....) (Préfacier)
Goubert, Pierre (1930-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, impr. 2009
(18-Saint-Amand-Montrond; Impr. CPI Bussière)

Description matérielle : 1 vol. (515 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Collection Folio Classique

ISBN : 978-2-07-035922-6

EAN : 9782070359226

Appartient à la collection : Collection Folio. Classique 1258-0449 2009
Collection Folio 0768-0732 4910

Titre conventionnel : [Sense and sensibility. français.]

Note(s) : Trad. de : "Sense and sensibility"

Note sur la collection : 4910

Résumé ou extrait : Sense and Sensibility est le premier roman que publia Jane Austen (1811). Le livre procède, si l'on considère le titre, d'une opposition entre deux traits fondamentaux : le bon sens et la sensibilité, qui seraient incarnés par deux sœurs, Elinor et Marianne. Mais l'une et l'autre sont bien pourvues de ces deux qualités, si Elinor possède plus de jugement, et si Marianne, en adepte du romantisme, a tendance à cultiver les élans de sa sensibilité. Notamment lorsqu'elle tombe aveuglément amoureuse du héros de ses rêves, Willoughby, un homme superficiel, tourné vers l'argent, qui va la décevoir profondément. La sage, la raisonnable Elinor, qui l'avait mise en garde, avait-elle donc raison ? Et le secret du bonheur serait-il dans l'usage du jugement ? C'est l'être isolé affrontant la société, qu'analyse Jane Austen. La raison consiste à s'ajuster au monde, et non à le braver, à observer des règles

qu'on ne peut changer, plutôt qu'à cultiver des rêves et des états d'âme condamnés à rester sans réponse.
[4e de couv.]

Sujet(s) : Roman anglais 19e siècle
Roman anglais Femmes écrivains