

## **Confrontation 5. Perpignan, du 30 mars au 5 avril 1969. 14-18 vu par le cinéma**

Titre(s) : Confrontation 5. Perpignan, du 30 mars au 5 avril 1969. 14-18 vu par le cinéma

Adresse bibliographique : 5 AVR 1969

Description matérielle : 76 p. ; 15 cm

Note(s) : Don de M. François Borot, réalisateur au pôle de la production audiovisuelle de l'ECPAD, effectué le 24 mai 2016.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Revue de presse. D'une confrontation à l'autre. Présentation par Marcel Oms, président des Amis du Cinéma. Eléments de bibliographie : I. Ouvrages généraux intéressant l'ensemble du conflit. II. Principales opérations et questions controversées. III. Bibliographies - mémoires - témoignages. IV. Romans - essais - témoignages littéraires. V. La guerre 1914-18 et le cinéma. Le point de vue d'Onésime Lalouche. Nicole Vedrès parle de Paris 1900. Paris 1900, la Belle Epoque, par Jean Vidal. Paris 1900 vue par André Bazin. Le Cinématographe à Perpignan au début de la guerre de 1914, par René Noell. L'imposture de Thomas (extrait du découpage). La guerre de 14-18 : un grand mythe chthonien. Les actualités filmées. Marqué par la guerre (extrait des Mémoires de Léon Poirier). Mes deux films sur la guerre, par Léon Poirier. Dawn (l'Aube) vue par Marcel Lapierre. Eléments de discussion. A l'Ouest rien de nouveau, par Denis Marion (Revue du cinéma n°17 (1930)). Lewis Milestone (extrait du découpage) : A l'Ouest rien de nouveau. Eléments de discussion. A l'Ouest rien de nouveau (Ciné-phono-Magazine (octobre 1930) - Anonyme).Rétrospective, par Raymond Borde, conservateur de la Cinémathèque de Toulouse. Le film d'aviation, par Marcel Lapierre. Le diable au corps, présenté par Claude Autant-Lara. Jean Cocteau : sur Le diable au corps (paru dans La Revue du Cinéma n°7, 1947). A propos de Le diable au corps, par Roger Vailland. Abel Gance : J'accuse. La Grande Parade, King Vidor, 1925. Un film inconnu de Chaplin : The Bond (1917). La fin de St-Petersbourg (extrait du découpage). Charlot soldat, vu par Galtier-Boissière (Le Crapouillot). Chtchors d'Alexandre Dovjenko, vu par Anne Philippe (Les Lettres françaises, du 6-12-1956). Alexandre Dovjenko : Exorde à l'équipe de Chtchors. La chanson de Craonne. Théâtre aux armées... (extrait de Thomas l'Imposteur). Jacques Rouffio parle de son film : L'horizon (recueilli par Marcel Oms pour Ciné-Club Méditerranée n°4). Henry Magnan : Notes sur les quarante-quatre (compte rendu du festival de Karlovy-Vary 1958 in les Lettres françaises du 31-7-58). La lettre de Ginette (Ginette). Qui était Landru ? Le réalisateur J.-L. Richard parle de son film : Mata-Hari. Joseph Losey parle de Pour l'exemple. Lettres de fusillés. Jan Troell : Les feux de la vie (Marcel Oms). G.-W. Pabst : Quatre de l'infanterie (extrait du dialogue). La mort du brigadier (extrait de Thomas l'Imposteur). La grande illusion, par Jean Renoir. La grande illusion de 1937, par Georges Altman. Un monument aux morts pas comme les autres.

Sujet(s) : Cinéma

Première guerre mondiale (1914-1918)

Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue