

Zola et le naturalisme

Titre(s) : Zola et le naturalisme

Auteur(s) : Mitterand, Henri (1928-....)

Mention d'édition : 4e édition

Editeur, producteur : Paris : PUF (Presses universitaires de France), impr. 2015

Description matérielle : 1 vol. (127 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Que sais-je ? 2314 0768-0066

ISBN : 978-2-13-052510-3

Appartient à la collection : Que sais-je ? 2314 0768-0066

Note(s) : Bibliogr. p. 125-126. Notes bibliogr. Chronologie

Note sur le contenu : I. La formation intellectuelle et morale : Le père : François Zola ; La mère : Émilie Zola ; Les études ; La bohème ; Le métier d'écrivain ; Le journalisme. - II. Le naturalisme théorique : Le vrai dans la nature ; Le tempérament ; Le roman « expérimental » ; Un bilan. - III. Un réalisme romanesque : Le roman et l'histoire ; Le roman et le corps ; Le roman et les « mondes » ; Le roman et les ordres ; Le roman et les mœurs ; Le genèse du roman. - IV. Contraintes et séductions du récit : La composition ; Le système des personnages ; Le programme des actions. - V. Thématique et imaginaire : Thèmes et images de la nature ; Thèmes et images du corps ; Thèmes et images du peuple ; Une Transformation thématique généralisée. - VI. Le mythe et l'idéologie : Mythes de fondation ; Mythes du sexe ; Mythes de la révolution ; Le feu et le sang ; De la nausée au salut ; Quelques questions. - VII. L'écriture : Le lexique ; Les techniques descriptives ; Images et rythmes ; Pour une conclusion

Résumé ou extrait : L'œuvre romanesque d'Émile Zola (1840-1902) n'a pas cessé d'être lue, par tous les publics, populaires ou lettrés. Mais, de génération en génération, on l'a lue différemment. Le fait frappant, à notre époque, est l'intérêt qu'elle suscite dans tous les courants de la critique moderne. Ces lectures ont renouvelé notre connaissance de Zola : l'homme, son savoir et ses rêves, sa poétique et son écriture. Prenant appui sur ces travaux, l'auteur propose une étude synthétique des principaux aspects de la formation littéraire, de l'inspiration romanesque et des techniques de Zola, afin de mieux comprendre le courant appelé « naturalisme » auquel la postérité l'a associé. [4e de couv.]

Sujet(s) : Zola, Émile (1840-1902) Critique et interprétation
Naturalisme (mouvement littéraire) France

Sujet - Nom commun : Que sais je