

Photographier le patrimoine aux 19e et 20e siècles. Histoire de la collection photographique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (1839-1989). 2e édition corrigée

Titre(s) : Photographier le patrimoine aux 19e et 20e siècles. Histoire de la collection photographique de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (1839-1989). 2e édition corrigée

Auteur(s) : Fourestié, Anne

Autre(s) responsabilité(s) : Gui, Isabelle

Adresse bibliographique : : Hermann éditeurs, 1 DEC 2020

Description matérielle : 340 p. : ill. monochromes et en noir et blanc ; 28,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : L'administration des Monuments historiques a rassemblé aux 19e et 20e siècles une collection photographique qui compte à l'heure actuelle au moins quinze millions de négatifs et quatre millions de tirages. Après la Mission héliographique de 1851, première commande photographique de l'Etat, la collection se développe véritablement à partir de 1875 et va peu à peu s'étendre à tous les domaines des arts. Le Gray et Baldus y côtoient Mieusement et Marville, Atget et Nadar, pour ne citer que quelques-uns des plus célèbres photographes représentés. Avec la première guerre mondiale et la création du Service photographique et cinématographique de l'Armée, c'est une nouvelle dimension qui est abordée, celle de l'actualité de guerre. Cette histoire est celle des nombreux services et des hommes qui se sont attachés à constituer ces fonds de photographies, à les préserver, notamment pendant les deux guerres mondiales, à les développer pour répondre aux besoins d'inventaire et de rayonnement de notre patrimoine national. La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) assume désormais la charge de cette collection photographique inestimable, sans doute l'une des plus riches d'Europe. Publié à l'occasion du vingtième anniversaire de la MAP, l'ouvrage d'Anne Fourestié et Isabelle Gui retrace cent cinquante ans d'histoire de la photographie en s'appuyant sur des fonds d'archives méconnus qui éclairent la constitution d'une collection devenue elle-même objet patrimonial. Anne Fourestié a travaillé de 2001 à 2016 pour le département de la Photographie de la MAP, dont elle a classé une partie des archives ; elle était chargée de plusieurs collections dont celles concernant la guerre 1914-1918. Isabelle Gui a rejoint en 2011 le département de la Photographie de la MAP où elle était plus particulièrement chargée des collections de tirages du 19e siècle. Le résumé et les biographies des autrices sont extraits de la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Archives

Photographie

Histoire

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie