

Été 14

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation
sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Été 14 : les derniers jours de l'ancien monde : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France-Site François-Mitterrand, 25 mars-3 août 2014] / [présentée par la Bibliothèque nationale de France et le Ministère de la défense, Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives] ; sous la direction de Frédéric Manfrin et Laurent Veyssière ; avec la collaboration de Thomas Cazentre, François Lagrange, Jean-Philippe Lamy... [et al.]

Autre(s) auteur(s) : Manfrin, Frédéric (1978-....)

Veyssière, Laurent (1969-....)

Bibliothèque nationale de France

France Ministère de la défense Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives

Autre(s) responsabilité(s) : Cazentre, Thomas (1971-....) (Collaborateur)

Lagrange, François (1967-....) historien (Collaborateur)

Lamy, Jean-Philippe (1953-.....) (Collaborateur)

Publication : [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Ministère de la défense, DPMA, DL 2014

Description matérielle : 1 vol. (279 p.) : ill. en noir et en coul., fac-sim., portr., cartes, plans, couv. ill. ; 27 cm

ISBN : 978-2-7177-2564-3

EAN : 9782717725643

Titre de forme : [Exposition. Paris. Bibliothèque nationale de France. 2014]

Classification décimale Dewey : 940.3

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 271. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : La 4e de couverture indique : "Été 14. En réaction à l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand par un nationaliste serbe de Bosnie à Sarajevo, le 28 juin 1914, l'Autriche adresse, le 23 juillet, un ultimatum à la Serbie. Pour les hommes politiques, les diplomates et les opinions publiques, c'est une crise régionale, qui doit se régler par une conférence de paix. Cependant, une semaine plus tard, la Russie

mobilise. La machine de la guerre s'ébranle, il ne sera plus possible de l'arrêter. En treize jours, l'Europe, qui "oscillait au bord de l'abîme" selon la formule de Jean Jaurès, bascule dans l'horreur. Mais pourquoi ? Comment ? Les collections de la Bibliothèque nationale de France et du ministère de la Défense, associées à celles de plusieurs institutions prestigieuses, permettent de comprendre combien, dans une Europe qui s'est attardée aux tables de la Belle Epoque, le déclenchement de la guerre a pris la figure d'un surgissement. Qui étaient les hommes partis se battre un matin d'août 1914 ? Quel était leur univers ? Comment étaient-ils préparés à la guerre ? Sur 14-18 et ses causes tout semblait avoir été dit, et pourtant les questions subsistent. Regroupant des essais signés par les plus grands spécialistes français et étrangers de la période, ce volume apporte un regard critique et novateur sur la "première catastrophe du XXe siècle" Dans le vertige des origines de la guerre, chacun ressaisira une part essentielle de notre identité collective."

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1914-1918) -- Origines
Année 1914

Sujet - Nom géographique : Europe -- 1871-1918

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition