

Poésie et Renaissance

Titre(s) : Poésie et Renaissance

Auteur(s) : Rigolot, François (1939-....)

Editeur, producteur : Paris : Ed. du seuil, DL 2002

Description matérielle : 1 vol. (406 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Points. Série Essais 486 1264-5524

ISBN : 978-2-02-047423-9

Appartient à la collection : Points. Série Essais 486 1264-5524

Classification décimale Dewey : 841

Note(s) : Bibliogr. p. [373]-382. Notes bibliogr. Glossaire. Index

Note sur le contenu : 1ère Partie. La notion de poésie : continuités et innovations : 1. La voix : oralité, musique, poésie. - 2. La vue : poésie et arts plastiques. - 3. La vérité : poésie, éthique, rhétorique. - 2ème Partie. La naissance du poète-auteur : 4. Histoire et conscience littéraire des poètes. - 5. Grands rhétoriciens : Jean Lemaire et Jean Marot. - 6. Une nouvelle conscience d'auteur : Clément Marot. - 3ème Partie. La poésie lyonnaise : 7. Lyon, capitale poétique franco-italienne. - 8. Obscurité et originalité : Maurice Scève. - 9. Un nouvel Orphée : masculin et féminin. - 4ème Partie. Une révolution poétique autour de 1550 : 10. Manifeste critique et identité poétique. - 11. Pétrarquisme et antipétrarquisme. - 12. Poésie érotique et antiérotique. - 5ème Partie. Politique et poésie : culture et pouvoir : 13. Contre l'Italie : du Bellay et la grandeur romaine. - 14. Pour la France : Ronsard et l'épopée nationale. - 15. Contre et pour : la poésie satirique. - 6ème Partie. Mutation des idées et des formes : 16. La poésie dite "scientifique". - 17. La poésie dite "engagée". - 18. La poésie dite "maniériste" et "baroque"

Résumé ou extrait : Savourée par les puissants et les humbles, la poésie, à la Renaissance, accompagne les divers rituels de la vie publique et privée. Les humanistes voient en elle une parole initiatique, oraculaire ou même prophétique, capable de conférer un fondement éthique aux sciences et aux arts. Alliée de la rhétorique, elle participe au développement de la conscience littéraire, à l'époque où naît le personnage social, masculin et féminin, de l'écrivain. Dans une perspective informée par l'histoire et qui s'inspire des méthodes de la critique textuelle, la lecture de poètes célèbres (de Clément Marot à Agrippa d'Aubigné) ou trop souvent oubliés (de Jean Lemaire de Belges à Jean Vauquelin de la Fresnaye) montre là l'étonnante diversité et la fabuleuse richesse de ce que fut " l'âge d'or de la poésie française ".

Sujet(s) : Poésie française 16e siècle Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Poésie