

1895 n° 58

Titre(s) : 1895 n° 58

Adresse bibliographique : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 OCT 2009

Description matérielle : 284 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire indicatif : Point de vue Thomas Elsaesser. Histoire palimpseste, mémoires obliques. À propos de Sterne de Konrad Wolf Etudes Florence Riou. Le cinéma à l'Exposition internationale de 1937 : un média au service de la recherche scientifique Guillaume Vernet. L'accueil en France des longs-métrages hollywoodiens en relief, 1952-1955 Alice Gallois. Le cinéma ethnographique en France : le Comité du Film Ethnographique, instrument de son institutionnalisation (années 1950-1970) Archives Nicolas Viel. Pierre Barbaud et le cinéma : question de méthode Chroniques Actualité Le Détour par Le Gray par François Albera Expositions Une semaine de bonté de Max Ernst : « la robe déchirée du réel... » par François Albera Tati dans la vitrine par Laurent Le Forestier Festivals Cinéma du Réel par Caroline Zéau Comptes rendus Livres et revues Cinéma et hypnose (Raymond Bellour, le Corps du cinéma : hypnoses, émotions, animalités ; Stefan Andriopoulos, Besessene Körper : Körperschaften und die Erfindung des Kinos (Possessed : Hypnotic Crimes, Corporate Fiction, and the Invention of Cinema ; Ruggero Eugeni, La relazione d'incanto. Studi su cinema e ipnosi ; Rae Beth Gordon, Why the French Love Jerry Lewis : From Cabaret to Early Cinema) par Mireille Berton Rashit Ianguirov, Raby nemogo. Ocherki istoricheskogo byta russkix kinematografistov za rubezhom. 1920-1930-e gody [Esclaves du muet. Études sur la vie quotidienne des cinéastes russes à l'étranger dans les années 1920-1930] par Valérie Pozner Kinovedcheskie zapiski, n° 88, 2008, « spécial Protazanov » par Valérie Pozner Raphaël Muller et Thomas Wieder (dir.), Cinéma et régimes autoritaires au XXe siècle, écrans sous influence par François Amy de la Brétèque Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), Une histoire des cinémas de propagande par Alexandre Sumpf Laurent Véray, La Grande Guerre au cinéma, de la gloire à la mémoire par François Amy de la Brétèque Christophe Gauthier, David Lescot, Laurent Véray (dir.), Une guerre qui n'en finit pas. 1914-1918, à l'écran et sur scène par Didier Seel Philippe Gauthier, le Montage alterné avant Griffith. Le cas Pathé par Laurent Le Forestier David Mayer, Stagestruck Filmmaker : D.W. Griffith and the American Theatre par Priska Morrissey Stefano Masi, Dizionario mondiale dei direttori della fotografia par Jean-Pierre Bley Décadrages. Cinéma, à travers champs, n° 13, automne 2008 : Dossier Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain par Jean-Michel Baconnier Daniel Banda et José Moure, Le Cinéma, naissance d'un art, 1895-1920 et Jacques Barozzi, Le Goût du cinéma par François Amy de la Brétèque Le détour par Le Gray (en passant par Moussinac et Sadoul) par François Albera DVD Land of Promise : the British Documentary Movement 1930-1950 par Caroline Zéau L'Œuvre de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub en dvd par Benoît Turquety Notes de lectures par François Albera, Bernard Bastide, Jean Gili, Valérie Pozner Résumés/Abstracts Présentation

des auteurs Erratum

Sujet(s) : Cinéma
Histoire